

Nanopublication – La liste des médiums d'une notice nécrologique ne teste pas les invariants

par Arnaud Quercy

La source ne fournit aucun matériau permettant de distinguer 'a travaillé dans de nombreux médiums' de 'a porté un invariant à travers de nombreux véhicules' – aucun codex décrit, aucun pourquoi-ces-formes articulé, aucun compte rendu de réception ou de diffraction. La seule liste ne peut trancher entre la revendication spécifique du cadre et le simple fait trivial de la polyvalence ; une notice nécrologique verrouillée est le mauvais grain de source pour tester P9 ou P19, puisque le contenu même qui trancherait la question (sa logique déclarée, son historique de réception) est précisément ce qui est retenu.

CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Simone Forti, chorégraphe et artiste de performance, est morte à 91 ans à son domicile de Los Angeles ; la cause n'est pas confirmée, bien qu'elle ait souffert de la maladie de Parkinson. Pendant cinq décennies, entre New York, Los Angeles et Rome, elle a travaillé le mouvement, la peinture, la poésie, la vidéo et l'holographie ; un conservateur du Getty la décrit comme présente dans presque toutes les avant-gardes de la période. L'article, verrouillé après l'introduction, ne donne aucun détail supplémentaire sur sa méthode, son processus ou sa réception.

OÙ LA LENTILLE MORD

L'inventaire nu – mouvement, peinture, poésie, vidéo, holographie, trois villes – a la silhouette que décriraient P9 (unité multimodale, version actuelle : unité comme effet institué d'un codex) et P19 (diffractabilité comme métier, la compétence mesurée par la capacité à travers des ouvertures diverses). N'importe quelle notice nécrologique d'un artiste prolifique et polyvalent produit la même silhouette.

OÙ ELLE CASSE

Néant – la lecture n'en rapporte pas. Le champ est laissé vide à dessein : inventer une arête là où la lentille mord proprement, ou une prise là où elle échoue, est la faute que cet instrument existe pour éviter.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P9	Multimodal Unity	audité [3]	avertit de trivialité
P19	Diffractability as Craft	non audité	avertit de trivialité

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

• **P9** – jugée en Note 02 · énoncé courant : unity is INSTITUTED – an effect of the codex, not its ground

Non évaluées (35) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Cheap fit – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-07-31 · modèle claudesonnet-5 · source 2,814 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite **NON CORRIGÉE**. La garder est le

point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Titre qu'elle portait : « Simone Forti's Codex: Chance as Formal System, Movement as Diffraction »

La pratique de Forti incarne le codex idéamorphique sous sa forme la plus structurée : elle a conçu la diffraction par des contraintes formelles auto-imposées (procédures aléatoires, partitions de mouvement, études de locomotion animale). Sa « curiosité sans limites avec rigueur formelle » n'est pas une contradiction mais le double invariant en action—l'invariant physique (corps se mouvant dans l'espace, trajectoires mesurables) et l'invariant intentionnel (pourquoi ces contraintes, quelle logique gouverne l'émission). Chaque performance à travers différents corps et espaces devient un événement de diffraction : la même partition produit des créations radicalement différentes selon l'ouverture du performeur. Elle ne s'exprimait pas ; elle posait le piège. Le récepteur (danseur, public) complète l'œuvre par sa réception incarnée.

T50 RSS assessment · 2026-07-31 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Simone Forti, Artist of Movement and Chance, Dies at 91. Hyperallergic, 2026-07-31. <https://hyperallergic.com/simone-forti-artist-of-movement-and-chance-dies-at-91/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>
- [3] Quercy, A. (2026). Instituted Unity: A Rule Suffices to Bind What No Space Grounds. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/07/unite-instituee-une-regle-suffit-a-lier-ce-quaucun-espace-ne-fonde-5bkx.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	triviality warning
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c1d37e9e1c2993f89c7d0d0e6a9ae14a93822385368e05d60049bfbf554e533c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0084
Identifiant	NAN-RDG000150
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0084-an-obituarys-list-of-media-is-not-a-test-of-invariants.pdf>