

Nanopublication – Blagues du 1er avril, aperçus de livres, nécrologies et annonces se croisent dans un même bulletin

par Arnaud Quercy

Il s'agit d'une lettre d'information compilant liens de poisson d'avril, aperçus de livres, avis nécrologiques, annonces d'événements et brefs résumés d'expositions – sans aucun exposé soutenu sur la genèse, la transmission ou la réception d'une idée que les propositions du cadre pourraient éprouver.

DÉCLIN – NO-PURCHASE ^[1]

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Non évaluées (37) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : *DECLINED:no-purchase – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.*

Lecture du 2026-04-02 · modèle claude-sonnet-5 · source 5,086 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

This article touches on the 'DILUTION CRISIS' described in the ideamorphic framework, where the art world is seen as producing an excess of content with diminishing diffraction or creative engagement from the audience. The article's critique of the art world's obsession

with novelty and recognition over meaningful diffraction aligns with the ideamorphic view that 'maximum emission, minimum diffraction' leads to a crisis of creativity. The ideamorphist would see this as a call to resist the 'tyranny of recognition' and instead engineer for productive 'generative loss' and 'ouverture' in artistic practice.

T50 RSS assessment · 2026-04-02 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

[1] The Art World Is a Joke. Hyperallergic, 2026-04-02. <https://hyperallergic.com/the-art-world-is-a-joke/>

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	no purchase
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

77f142a4a5f79d39dc1a1a7b01a6fc7bf3ab68e6af7a035adef89beb2583fbf5

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0090
Identifiant	NAN-RDG000003
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0090-april-fools-jokes-book-teasers-obituaries-and-event-blurbs-s.pdf>