

Nanopublication – Une œuvre en soie qui change de forme à chaque installation met à l'épreuve le lieu exact de « l'invariant physique »

par Arnaud Quercy

Le constat est la ligne de fracture au sein même de P3a : « l'invariant physique » désigne-t-il le substrat (stable, ça accroche) ou la forme configurée (instable ici, ça n'accroche pas) ? La pratique de réinstallation de Nguyen est exactement le type de cas qui force cette ligne à s'ouvrir – l'article ne donne aucune base pour la trancher dans un sens ou l'autre.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Kenny Nguyen construit de grandes œuvres murales à partir de milliers de bandes de soie découpées à la main, employant des techniques de mode (épinglage, tissage, couture, superposition) autour d'un corps imaginé. Bien que les pièces semblent fixes, elles sont malléables : à chaque installation, le placement des épingles déterminant de nouvelles ondulations, la pièce prend « une sorte de nouvelle version ». La soie fonctionne pour Nguyen comme une « seconde peau » liée à l'héritage et à l'identité, s'adaptant à son environnement.

OÙ LA LENTILLE MORD

P8 (Sérialité) accroche nettement : « chaque réalisation génère des variations... la première version est une invitation, non une conclusion » correspond presque littéralement à la pratique décrite – chaque réinstallation du même substrat matériel produit une configuration réellement nouvelle, sans qu'une interprétation du côté du récepteur soit nécessaire pour engendrer la variation.

OÙ ELLE CASSE

La scission de P3a se brise – ou du moins se tend – sur la localisation de l'invariant physique. P3a définit l'invariant physique comme le fait matériel (dimensions, couleurs, formes) que « le récepteur ne peut dissoudre ; il est reçu comme contrainte ». L'œuvre de Nguyen fait des dimensions et de la forme elles-mêmes la variable : la même pièce titrée est réactualisée à chaque installation avec des ondulations différentes et une extension spatiale effectivement différente, déterminée

par le placement des épingles au moment de l'installation, non fixée à l'émission. Cela glisse SI l'on lit « invariant physique » comme configuration/forme (ce que P3a énumère : dimensions, formes) – la source montre alors une couche physique qui n'est pas reçue comme contrainte fixe mais réécrite à chaque installation, terme que P3a ne prévoit pas. Cela tient SI l'on lit l'invariant comme le substrat/la technique (la soie découpée, la méthode d'épinglage) plutôt que sa forme résultante – la pratique de Nguyen ferait alors simplement varier une contrainte technique stable, conforme à P3a. L'article ne tranche pas entre ces deux lectures.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	non audité	met sous pression
P8	Seriality	non audité	appuie

Non évaluées (35) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-04-24 · modèle claude-sonnet-5 · source 5,432 car. · 2 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

L'œuvre de Kenny Nguyen démontre le codex comme contrainte héritée et transformée. Son codex puise à deux sources : la tradition textile vietnamienne (matière, technique, mémoire culturelle) et le design de mode (structure, proportion, portabilité). La 'peinture déconstruite' n'est pas une métaphore—c'est une translittération littérale entre modalités. La planéité d'une peinture, son cadre, sa prétention à la permanence, est déconstruite par les propriétés de la soie : drapé, mouvement, tactilité, éphémérité. Les milliers de bandes ne se résolvent pas en une image stable ; elles ondulent, se déplacent avec l'air et la lumière. C'est une diffraction ingénierée par le choix matériel. L'ouverture du récepteur doit être entraînée à lire le textile comme peinture, le mouvement comme forme, l'incomplétude comme principe esthétique. L'œuvre refuse la crise de dilution (émission maximale, diffraction minimale) en rendant la réception physiquement exigeante—vous ne pouvez pas regarder passivement la soie ondulante. Votre corps, votre position dans l'espace, votre engagement temporel deviennent tous partie du codex. L'œuvre n'est pas achevée jusqu'à ce qu'elle se meuve à travers une ouverture incarnée.

T50 RSS assessment · 2026-04-24 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Thousands of Strips of Silk Undulate in Kenny Nguyen's 'Deconstructed Paintings'. Colossal, 2026-04-24. <https://www.thisiscolossal.com/2026/04/kenny-nguyen-silk-textiles-paintings/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ce4fc35444f3b775eaadd4fff0bb6925b3ce6c4dbc4acc3eac18990bb741c85

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
 Asset code IDS-RNI0104
 Identifiant NAN-RDG000026
 Version 1
 Publié le 2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0104-a-silk-work-that-changes-shape-at-every-hanging-tests-where.pdf>