

Nanopublication – Un communiqué confirme la conception du jeu, pas si quelqu'un y a joué

par Arnaud Quercy

La frontière se situe entre conception et résultat : la source confirme, presque point par point, que l'artiste peut préconcevoir des conditions pour une multiplication ouverte de la création sans en prédéterminer l'issue – mais en tant que texte de presse antérieur à l'ouverture, elle ne peut confirmer si le jeu, une fois joué, a effectivement produit la divergence que prédisent P28 et P17. La prise tient au niveau de l'intention déclarée ; elle reste non testée au niveau du résultat.

CE QUE DIT LA SOURCE ^[1]

Colossal présente en avant-première l'installation commandée à Lina Lapelytė, « We Make Years Out of Hours », au Hamburger Bahnhof : 400 000 cubes de pin et d'épicéa remplissent la halle, et le public est invité à empiler, construire et faire s'effondrer des structures à partir de ces blocs. Quatre représentations hebdomadaires associeront l'espace à un livret puisant dans les textes de 15 écrivains (Ocean Vuong, Etel Adnan, Forugh Farrokhzad, Mahmoud Darwish, entre autres), centré sur la communauté, l'amour, la perte, l'agentivité et l'espoir. L'œuvre ouvre le 1er mai 2026 et se poursuit jusqu'en janvier 2027 à Berlin.

OÙ LA LENTILLE MORD

P28 (principe du jeu) et P30 (préconception, non prédétermination) accrochent précisément : Lapelytė fournit le plateau (la halle), les pièces (400 000 cubes), et les conditions (invitation publique, livret hebdomadaire), puis relâche – « invite le public à refaire des structures » correspond presque littéralement à « l'émission est conçue, la création appartient au récepteur ». P17 (multiplication de la création) accroche aussi : le même stock fini de blocs devient la matière d'autant de configurations construites-puis-effondrées distinctes et également légitimes qu'il y aura de sessions participantes – une onde, N structures, aucune supérieure à l'autre.

OÙ ELLE CASSE

Non pas une réfutation mais une limite qu'il vaut la peine de nommer précisément : l'article est une annonce préalable à l'ouverture (le 1er mai 2026) et ne rapporte qu'intention

et conception – aucune réception, aucun compte-rendu de ce qui a été réellement construit, aucune mesure d'engagement. La condition de succès propre à P28 (« le jeu échoue s'ils ne s'engagent pas, réussit s'ils créent ») reste donc non testée par ce texte ; la source confirme la moitié « conception » de la thèse et reste muette sur la moitié « résultat ». Par ailleurs, un piège de faux-ami mérite d'être signalé et écarté : la commande est littéralement financée par la maison de mode Chanel, ce qui fait écho en surface à la ligne de P21 « La mode est le nom que nous donnons aux codex empruntés à grande échelle » – mais le « mode/fashion » de P21 est métaphorique (répétition dérivée du codex d'autrui), et rien dans la source ne suggère que le codex de Lapelytė soit emprunté. La ressemblance est purement verbale et ne tient pas comme prise.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P17	Multiplication of Creation	non audité	appuie
P21	Codex Authenticity	non audité	laisse ouvert
P28	The Game Principle	non audité	appuie
P30	Pre-Conception, Not Pre-Determination	non audité	appuie

Non évaluées (33) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P18, P18a, P19, P19a, P20, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P29, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-04-29 · modèle claudes-sonnet-5 · source 4,313 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE — CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé — avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

L'œuvre 'We Make Years Out of Hours' de Lape-lytè est une ingénierie délibérée de la diffraction par la contrainte matérielle et l'incomplétude. Le codex ici est explicite : 400 000 blocs de bois identiques de 10 centimètres. L'artiste ne complète pas l'œuvre — le public le fait, par la construction communale. Ce n'est pas de l'expression ; c'est la conception d'un jeu. Les blocs sont l'émission (l'onde). Les mains, les corps, les décisions, les histoires du public sont les ouvertures. Les « structures » qui émergent ne sont pas prédéterminées — ce sont des diffractions, des créations singulières nées de la rencontre entre contrainte et récepteur. Le titre lui-même — 'We Make Years Out of Hours' — suggère une compression temporelle, la perte générative de la durée en intensité. Chaque heure de construction est une année de création de sens. L'œuvre survit à la crise de dilution précisément parce qu'elle ne peut pas être consommée passivement, photographiée comme un objet fini, ou distribuée algorithmiquement. Elle exige la présence, l'incarnation, l'ouverture complète du récepteur.

T50 RSS assessment · 2026-04-29 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Lina Lapelytè Fills Hamburger Bahnhof with 400,000 Wood Blocks for Communal Building. Colossal, 2026-04-29. <https://www.thisiscolossal.com/2026/04/lina-lapelyte-we-make-years-out-of-hours/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9b59aa505c3b1354b5960e535d5aa90845ffdfb240bb6d7385865d7713b5284a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0105
Identifiant NAN-RDG000032
Version 1
Publié le 2026-08-05

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0105-a-press-release-confirms-the-games-design-not-whether-anyone.pdf>