

Nanopublication – Un geste conservé, un geste brûlé : la persistance rencontre sa propre clause d'échappement

par Arnaud Quercy

La frontière tracée se situe entre persistance-comme-fait-matériel et persistance-comme-choix-de-l'émettrice : P10 s'accroche tant que la survie est passive, mais les œuvres brûlées montrent que l'émettrice peut révoquer la continuation de l'onde comme acte compositionnel – une terminaison auto-décidée que le libellé de la proposition ne couvre pas. Par ailleurs, l'objection de la critique envers Woods imputant à Knowles une intention de « désastre écologique » sans preuve met en pression P19a : elle traite l'attribution par une chercheuse de l'invariant intentionnel, non corroborée par l'articulation propre de l'artiste, comme illégitime – s'accordant implicitement sur le fait que l'explicabilité doit venir de l'émetteur, non être assignée de l'extérieur.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Une critique du nouveau livre de Nicole Woods sur l'artiste Fluxus Alison Knowles avance que, malgré l'expertise de Woods et ses décennies d'accès à l'artiste, le livre laisse la vie personnelle et la voix intérieure de Knowles largement absentes, et surinterprète parfois « l'intention » derrière des œuvres comme Identical Lunch sans preuve suffisante, tout en offrant de solides lectures art-historiques de pièces comme Make a Salad et Poem Drop Event.

OÙ LA LENTILLE MORD

P6 (Intention gestuelle) s'accroche proprement sur Make a Salad et Identical Lunch : couper, mélanger et servir sont décrits non comme la mise en scène d'un concept préconçu mais comme l'œuvre elle-même se déployant dans le temps – « élever des gestes quotidiens en quelque chose de convivial et de transcendant ». Le geste est rapporté comme la pensée, non comme son exécution.

OÙ ELLE CASSE

P10 (Persistance) rencontre une limite nette : la source rapporte que Knowles « brûlait parfois ses œuvres quand elle était prête à passer à un nouveau territoire créatif ». P10 af-

firme que l'onde survit à l'émetteur si le matériau subsiste – mais ici la non-survie du matériau n'est ni accident ni entropie, c'est l'acte délibéré de l'émettrice elle-même. La proposition présente la persistance comme conditionnée par le sort externe du matériau ; cette source montre une persistance interrompue de l'intérieur, par volonté auctoriale – un cas que la formulation de la proposition n'anticipe pas.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P6	Gestural Intention	non audité	appuie
P10	Persistance	non audité	met sous pression
P19a	Explicability as Condition	non audité	met sous pression

Non évaluées (34) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P7, P8, P9, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-04-29 · modèle claudes-sonnet-5 · source 8,583 car. · 2 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

L'observation centrale de l'article – que même l'érudition experte ne peut pas pleinement « connaître » Alison Knowles, que sa vie reste mystérieuse – est elle-même une intuition idéamorphique. La pratique Fluxus de Knowles était construite sur l'incomplétude, l'ins-truction, le hasard et l'agentivité créative du récepteur. Ses partitions d'événements ne sont pas des œuvres à consommer ; ce sont des codices (systèmes formels de contrainte) qui exigent du performeur/récepteur de les compléter par sa propre ouverture. Le « mystère » de sa vie reflète le mystère de son œuvre : tous deux résistent à la demande de légibilité totale, à la réduction de l'artiste à un sujet connaissable. Un biographe cherchant à « connaître » Knowles cherche une transmission sans perte – 1=1. Mais toute la pratique de Knowles est construite sur la perte générative, sur l'écart où la création se produit. L'échec de l'article à épingler sa biographie n'est pas un échec de l'érudition ; c'est la fidélité à son codex. Elle a ingéniéré la diffraction non seulement dans son art mais dans sa vie – en laissant des lacunes, en refusant l'auto-divulgateur complète, en restant une ouverture plutôt qu'un système fermé.

T50 RSS assessment · 2026-04-29 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] The Mysterious Life of Fluxus Dame Alison Knowles. Hyperallergic, 2026-04-29. <https://www.hyperallergic.com/the-mysterious-life-of-fluxus-dame-alison-knowles/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

588ce779c2fea1e748b0ba1df268ef7bf6b99a1a6272a21fd948fd0d3437e0cc

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0106
Identifiant NAN-RDG000033
Version 1

Publié le 2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0106-a-gesture-kept-a-gesture-burned-persistence-meets-its-own-es.pdf>