

Nanopublication – Dian Suci remporte le prix Max Mara : jury, itinéraire, mais aucune œuvre décrite

par Arnaud Quercy

Il s'agit d'une brève d'annonce de prix (jury, itinéraire, courte citation de l'artiste) sans description d'une œuvre réelle, de sa fabrication ou de sa réception, si bien que les propositions du cadre sur le geste-idée, la diffraction, le codex ou les invariants n'ont aucune matière à éprouver.

DÉCLIN – NO-PURCHASE ^[1]

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Non évaluées (37) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : DECLINED:no-purchase – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-05-08 · modèle claudesonnet-5 · source 6,059 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Sans accès à l'article complet, la question structurelle est : le Prix Max Mara reconnaît-il la diffraction ou la dilution ? Si le prix amplifie la 'voix' d'un artiste et la distribue à la reconnaissance maximale (10 millions de vues, promotion algorithmique, saturation de plateforme), il peut accélérer la crise de

dilution : émission sans diffraction, réplication sans création. Cependant, si le mécanisme du prix est de créer les conditions pour que l'artiste *ingénierie* la diffraction – travailler avec la contrainte, construire la résistance dans l'œuvre, activer la contribution du récepteur – alors c'est un événement de cristallisation du codex. Le contexte de la Biennale de Venise importe : s'agit-il d'un site de collision authentique d'ouvertures, ou d'une machine de reconnaissance ? Le titre seul ne peut pas déterminer cela ; l'article complet révélerait si l'œuvre de Suci est conçue pour la réception ou pour la diffusion.

T50 RSS assessment · 2026-05-08 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Dian Suci Wins the 2025-27 Max Mara Art Prize for Women. ARTnews.com, 2026-05-08. <https://www.artnews.com/art-news/news/dian-suci-wins-2025-2027-max-mara-art-prize-for-women-1234784530/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	no purchase
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f217600e6d055047f7910a699a97a2a3af1b29d7050bdfcf6124988573510e33

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0112
Identifiant	NAN-RDG000044
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0112-dian-suci-named-max-mara-art-prize-winner-jury-itinerary-no.pdf>