

Nanopublication – Démissions de jury et boycott lié à la CPI transforment un prix vénitien en vote public

par Arnaud Quercy

Il s'agit d'un article sur la gouvernance du monde de l'art – démissions de jury, controverse liée au boycott autour de la CPI, et passage à un vote public pour un prix – et le vocabulaire du cadre de l'idéamorphisme (émission, diffraction, ouverture, codex) n'a aucune prise sur l'administration de prix, la politique institutionnelle ou la controverse géopolitique.

DÉCLIN – NO-PURCHASE [1]

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n’a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l’a pas instruite**. Ce n’est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Non évaluées (37) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d’ensemble : *DECLINED:no-purchase* – taxonomie de la passe d’août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l’écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-05-10 · modèle claudesonnet-5 · source 7,929 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite **NON CORRIGÉE**. La garder est le point : sans elle, un titre changé n’est qu’un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Cela approfondit l’analyse structurelle : le mécanisme du « vote public » est le moteur ultime de dilution – il convertit l’INVARIANT INTENTIONNEL (le codex, le pourquoi-ces-formes) en métrique de popularité. Le vote pu-

blic est une transmission sans perte en sens inverse : il exige que la logique interne de l’œuvre soit aplatie en un signal unique et reconnaissable que 10 millions de personnes peuvent recevoir identiquement. Les artistes qui refusent cet « honneur » refusent d’avoir leur ouverture effondrée dans l’ouverture de l’algorithme. Ils protègent l’écart – la perte générative – qui rend la création possible. L’effet de ricochet est inversé : au lieu que l’invariant intentionnel génère une nouvelle diffraction, la plateforme exige que la diffraction soit effacée au profit d’une reconnaissance unanime.

T50 RSS assessment · 2026-05-10 · remplacée par boundarylens-2026-08

RÉFÉRENCES

[1] Venice Biennale Artists Decline Consideration for Golden Lions Chosen by Public Vote. ARTnews.com, 2026-05-10. <https://www.artnews.com/art-news/news/venice-biennale-artists-decline-consideration-visitor-lions-1234784841/>

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	no purchase
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

72f4ea2b9b7a656c29666a877451fd5d6bcaa5052c8768348d0ee541a556bcd4

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0118
Identifiant	NAN-RDG000050
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0118-jury-resignations-and-an-icc-linked-boycott-push-a-venice-ar.pdf>