

Nanopublication – Un test pour savoir qui trouve ça drôle ou glaçant : divergence confirmée, mais trop générique pour trancher

par Arnaud Quercy

La limite est de genre, pas de falsification : un journal de critique ne peut fournir que la moitié « réception » de la machinerie idéamorphiste (des lectures divergentes et également légitimes d'une même émission), et même cette moitié est livrée à une résolution si grossière – un rire, une grimace, un aphorisme cité – qu'elle ne confirme ni ne met sous tension P17 de façon discriminante. La moitié codex, invariant et explicabilité du cadre est simplement absente de ce type de texte, non contestée par lui.

CE QUE DIT LA SOURCE ^[1]

Le journal de bord d'une critique sur les événements hors les murs de la Biennale de Venise rapporte ses propres réactions à plusieurs œuvres – une vidéo animée de Li Yi-Fan qui produit un état émotionnel inédit et sans nom et la fait rire (parfois seule dans un pavillon bondé), une installation vidéo de Janis Rafa tournée dans un abattoir, à la fois fascinante et répugnante sans moralisme, une chapelle vidéo de Lu Yang sur l'attachement bouddhiste, et des peintures d'Iván Tovar dans la tradition surréaliste. Un commissaire cité qualifie la pièce de Li Yi-Fan de « véritable test pour savoir qui trouve ça drôle ou juste glaçant »

OÙ LA LENTILLE MORD

P17 (Multiplication de la création) accroche légèrement sur le passage Li Yi-Fan : la réaction intense et sans nom de la critique côtoie le cadrage de McAnally sur la même pièce comme « un véritable test pour savoir qui trouve ça drôle ou juste glaçant » – deux réceptions divergentes, non équivalentes en contenu mais également légitimes, issues d'une même émission, ce qui correspond exactement à la forme de P17. P12 (Calibration de l'ouverture) est touchée par le même passage dans la mesure où le clivage se lit comme une divergence calibrée/non calibrée, mais l'article ne fournit aucun détail biographique ou de formation pour confirmer ce mécanisme précis.

OÙ ELLE CASSE

Aucune réfutation – la source ne contredit jamais le cadre. Mais l'accroche est mince : une réaction divergente du public face à une même œuvre (rire contre malaise) est la forme que produirait presque n'importe quelle critique d'exposition sur une œuvre clivante, avec ou sans lentille idéamorphiste. Rien ici ne distingue « diffractions également légitimes d'une onde » du simple bon sens critique sur le goût. L'article ne touche par ailleurs jamais au versant codex/production : aucun témoignage de l'artiste sur la méthode, l'encodage ou l'invariant intentionnel n'apparaît, si bien que P14, P19a, P21, P26 n'ont aucune matière à tester, favorable ou non.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P12	Aperture Calibration	non audité	laisse ouvert
P17	Multiplication of Creation	non audité	appuie

Non évaluées (35) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded / Cheap fit – boundary case – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-05-10 · modèle claude-sonnet-5 · source 10,719 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE — CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé — avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

La programmation hors-site représente OÙ LA DIFFRACTION SURVIT : les petits rassemblements, le difficile, l'étranger, le non-algorithmique. La phrase « les nouvelles œuvres trouvent une résonance dans un surréaliste sous-estimé » est idéamorphiquement précise — la résonance est l'activation de l'invariant intentionnel latent à travers une ouverture inattendue. Le hors-site est un espace où le codex particulier du récepteur (sa formation, sa connaissance incarnée, son ouverture singulière) peut rencontrer l'œuvre émise sans médiation de plateforme. Ce n'est pas une métaphore de diffraction ; c'est la condition structurelle où la diffraction devient possible : petite échelle, le curateur comme intermédiaire intentionnel (pas algorithme), les œuvres qui exigent la contribution du récepteur plutôt que sa reconnaissance.

T50 RSS assessment · 2026-05-10 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Venice Diary Day 3: Offsite Highlights Include Fleshy Films and Vegetarian Videos. ARTnews.com, 2026-05-10. <https://www.artnews.com/art-in-america/columns/venice-diary-offsite-highlights-luyang-li-yi-fan-ivan-tovar-canicula-1234784846/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0754124006fe044cea90504b26de95befac544ddcabdace0ad2683efdad2c584

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0119
Identifiant NAN-RDG000051

Version 1
Publié le 2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0119-a-test-for-who-finds-it-funny-or-creepy-divergence-confirmed.pdf>