

Nanopublication – Des artistes somaliens contestent qui a le droit de représenter leur nation à Venise

par Arnaud Quercy

Il s'agit d'un reportage sur la consultation institutionnelle, le pouvoir curatorial colonial et la politique de représentation nationale autour du pavillon somalien de la Biennale de Venise – un différend de gouvernance et de légitimité sur qui a le droit de sélectionner et de parler au nom de l'art d'une nation, non un cas d'idée émise, encodée dans un codex, et diffractée à travers l'ouverture d'un récepteur ; le vocabulaire du cadre n'a donc rien à saisir ici.

DÉCLIN – NO-PURCHASE [1]

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n’a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l’a pas instruite**. Ce n’est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Non évaluées (37) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d’ensemble : *DECLINED:no-purchase – taxonomie de la passe d’août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l’écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.*

Lecture du 2026-05-12 · modèle claudesonnet-5 · source 7,110 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n’est qu’un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Les groupes culturels somaliens rapportent qu'ils n'ont pas été « significativement consultés » ou « inclus » dans la curation du

pavillon. C'est un échec structurel de l'ouverture : l'appareil institutionnel (Venise, le pavillon, le processus curatorial) s'est fermé aux récepteurs mêmes – les artistes somaliens – dont la diffraction devrait générer le sens de l'œuvre. Au lieu d'ingénieur la diffraktion par le dialogue et le ricochet, l'institution a ingénieur la reconnaissance : un pavillon qui ressemble à l'inclusion mais transmet sans perte, sans le désalignement productif qui le rendrait somalien. La crise de dilution se manifeste ici comme une homogénéisation institutionnelle déguisée en représentation. Le codex reste externe, imposé, non partagé.

T50 RSS assessment · 2026-05-12 · remplacée par boundarylens-2026-08

RÉFÉRENCES

[1] Somali Artists Take Issue With Nation's First-Ever Venice Biennale Pavilion. Hyperallergic, 2026-05-12. <https://hyperallergic.com/somali-artists-take-issue-with-nations-first-ever-venice-biennale-pavilion/>

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	no purchase
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1428bea79722ab7cc9d53eb01035eaf2f8ff2ee1a120dee3b8ae5ee22514de18

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0121
Identifiant	NAN-RDG000054
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0121-somali-artists-contest-who-gets-to-represent-their-nation-at.pdf>