

Nanopublication – Les façades composites visent la fidélité, pas la perte

par Arnaud Quercy

La ligne passe entre le dispositif codex/invariant, que la source confirme nettement, et l'exigence de perte, qui rencontre un cas célébré précisément pour son approche de la fidélité plutôt que de la rupture – laissant ouverte la question de savoir si les années d'expositions écartées comptent comme la perte exigée par le cadre.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Depuis plus de deux décennies, Markus Brunetti et Betty Schöner photographient des églises et basiliques européennes dans un détail mètre par mètre, retournant parfois sur un même site sept fois en dix-neuf ans, puis superposent numériquement des milliers de prises en une seule image composite à perspective corrigée en point unique – redressant la convergence naturelle que l'on verrait en se tenant devant l'édifice. La galerie présente le résultat comme dépassant ce qu'une seule photographie, quelle que soit sa résolution, pourrait atteindre : une vue synthétique et monumentale d'une façade que l'on n'expérimente jamais réellement.

OÙ LA LENTILLE MORD

P3/P3a s'accrochent nettement : les proportions, l'ornementation et la géométrie de la façade survivent comme invariant physique à travers la translittération, des milliers d'expositions brutes jusqu'au tirage composite unique. Le niveau formel de P14 s'accroche aussi – le protocole systématique (capture mètre par mètre, superposition, correction de perspective) est exactement le type de système de règles devant être 'articulable à la demande', et l'article l'articule explicitement.

OÙ ELLE CASSE

P13 (Perte génératrice) rencontre une résistance réelle. Le cadre affirme que la création exige l'irréversibilité – qu'un passage sans perte, en 1=1, ne produit que 'reconnaissance, confort, aucun événement'. Mais l'article présente la réalisation de Brunetti dans la direction opposée : la synthèse pluriannuelle corrige la distorsion oblique que l'on voit normalement, et le résultat célébré 'dépasse les possibilités de toute photographie unique,

même à la plus haute résolution' – une accumulation vers la complétude et la fidélité, non une rupture productive. Cela glisse SI l'on considère le composite comme approchant un idéal sans perte (l'émerveillement étant la plénitude, non le sursaut) ; cela tient SI l'on considère les années de sélection, de superposition et d'exclusion des prises écartées comme constituant elles-mêmes une perte irréversible et structurante qui rend possible la vue impossible. L'article ne donne aucune base pour trancher entre ces deux lectures.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3	Invariants	non audité	appuie
P3a	Double Structure of the Invariant	non audité	appuie
P13	Generative Loss	non audité	met sous pression
P14	The Codex as Ouverture	non audité	appuie

Non évaluées (33) – P1, P2, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-05-12 · modèle claudesonnet-5 · source 5,650 car. · 2 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le

point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

La pratique de Brunetti et Schöner – voyager dans un camion de pompiers converti qui fonctionne comme un laboratoire photo mobile – est elle-même un codex rendu visible : la contrainte du médium (le camion, le laboratoire sur place, le traitement immédiat) façonne chaque émission. Ce n'est pas une contrainte romantique ; c'est une contrainte structurelle. Le codex détermine ce qui peut être photographié, comment et quand. L'ouverture est le paysage, la lumière, l'architecture – chaque site diffracte la méthode différemment. En rendant l'appareil mobile et visible, ils ingénient la diffraction au niveau de la production elle-même. Le récepteur voit non seulement la photographie mais la trace de la rencontre du codex avec le site. La méthode devient partie de l'invariant intentionnel de l'œuvre.

T50 RSS assessment · 2026-05-12 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Markus Brunetti's Monumental Photos Venerate European Ecclesiastical Landmarks. Colossal, 2026-05-12. <https://www.thisiscolossal.com/2026/05/markus-brunetti-facades-europe-churches-facades-architecture/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c2d1ecfafb64414ca2ff60c6535dca840036219fc88f871a678c202a2f24a63f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0123
Identifiant	NAN-RDG000055
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0123-facade-composites-reach-toward-fidelity-not-loss.pdf>