

Nanopublication – Les poupées de Saar accrochent le modèle de l'invariant – jusqu'à ce que le matériau se révèle être déjà l'émission de quelqu'un d'autre

par Arnaud Quercy

Le modèle du double invariant tient nettement pour une œuvre fraîchement créée, mais la limite que ce cas révèle concerne ce qui se passe quand le matériau brut est un objet trouvé, déjà porteur de l'intention encodée de quelqu'un d'autre – une situation de codex empilé et récursif que le schéma à deux couches du cadre n'anticipe pas explicitement, sans pour autant le réfuter.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Betye Saar collectionne depuis des décennies des poupées noires – certaines faites main, d'autres manufacturées, certaines incarnant des caricatures racistes (mammy, golliwog, poupées 'topsy-turvy') – et depuis les années 1970 les intègre à des assemblages, des estampes, puis, depuis la pandémie, à des aquarelles. Elle décrit les poupées comme portant 'une énergie de leur vie passée, de l'enfant qui les a aimées', et l'exposition présente sa pratique comme un geste de collecte, de perception de l'énergie résiduelle de l'objet, puis de 'transformation et de restitution de l'objet au monde' – recontextualisant des origines dégradantes en images de vol céleste ou d'affirmation de soi, sans effacer l'histoire physique des poupées.

OÙ LA LENTILLE MORD

La double couche de l'invariant (P3a) s'applique nettement : la couche physique (la forme caricaturale de la poupée – mammy, golliwog – stéréotype littéralement manufacturé) est reçue comme contrainte, non dissoute par un nouveau cadrage ; la couche intentionnelle (la logique d'alchimie et de réappropriation de Saar) reste latente et nécessite le dialogue des commissaires et de l'artiste avec Hyperallergic pour s'activer – exactement la condition de P19a selon laquelle l'explicabilité complète le ricochet. P8 (Sérialité) s'applique aussi : le même matériau-poupée revient et prolifère à travers une estampe de 1972, un assemblage de 1975, puis des aquarelles des années 2020, chacune une variation plutôt qu'une conclusion.

OÙ ELLE CASSE

P3a suppose que l'invariant physique est un fait matériel dénué de codex – dimensions, couleurs, formes, reçu comme contrainte neutre. Ici, le substrat physique n'est pas neutre : il est lui-même déjà l'émission d'un codex antérieur et différent (la logique caricaturale du fabricant raciste, plus l'histoire sédimentée d'un 'enfant qui les a aimées'). L'invariant intentionnel de Saar ne s'encode pas sur une matière brute mais se superpose à une onde déjà encodée par quelqu'un d'autre. Le modèle ne précise pas si cela constitue une seule structure d'invariant ou deux superposées – c'est contestable : on pourrait dire que la logique caricaturale du fabricant fait simplement partie de la couche 'physique' (motif, couleur, forme) sans statut intentionnel distinct, auquel cas P3a tient sans réserve ; le cas ne glisse que si l'on soutient que la caricature était elle-même déjà un encodage intentionnel (un codex) et non un simple fait matériel.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	non audité	met sous pression
P8	Seriality	non audité	appuie
P19a	Explicability as Condition	non audité	appuie

Non évaluées (34) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadon-

née : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-05-26 · modèle claudes-sonnet-5
· source 6,834 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

La collection et la pratique du don de Saar incarnent un codex de libération par la contrainte matérielle. La poupée—un objet chargé portant des siècles d'iconographie raciste—devient le site où elle ingénie la diffraction. En collectionnant, préservant, et maintenant en donnant ces objets à une institution, elle force un ricochet : le récepteur (musée, public) arrive en s'attendant à un artefact raciste, rencontre au lieu de cela une archive de refus et de réclamation. L'invariant physique (la forme de la poupée) demeure ; l'invariant intentionnel (pourquoi ces poupées, arrangées ainsi, données maintenant) recadre ce que l'objet peut signifier. Le don lui-même est un codex—un système de contraintes qui dit : « ces objets appartiennent à la mémoire collective, non à la possession privée ». La perte générative se produit dans le transfert : les poupées perdent leur isolement, gagnent leur poids historique.

T50 RSS assessment · 2026-05-26 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] How Betye Saar Set Black Dolls Free. Hyperallergic, 2026-05-26. <https://hyperallergic.com/how-betye-saar-set-black-dolls-free/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudes-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

349a8797fd1ff13c75c96cc8c49dd1a0c6482be61f4d32d28205e19ca86931c1

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0130
Identifiant	NAN-RDG000073
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0130-saars-dolls-grip-the-invariant-model-until-the-material-itse.pdf>