

Nanopublication – Deux pavillons vénitiens offrent des cas d'école du geste incarné et de la présence – mais le compte rendu qui les rapporte est justement la médiation qui atténue les deux

par Arnaud Quercy

Le constat n'est pas une rupture de P24 mais une limite qu'elle trace pour elle-même : la proposition tient pour les performances en tant qu'événements incarnés, et cesse de tenir pour tout compte rendu qui en est fait – l'article est lui-même la preuve de la courbe descendante qu'il décrit.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Un compte rendu des pavillons autrichien et belge à la Biennale de Venise 2026 décrit deux œuvres performatives, durationnelles et participatives – SEA WORLD VENICE de Florentina Holzinger, qui inonde le pavillon d'urine filtrée et met en scène une performeuse immergée et une autre en jet-ski, et IT NEVER SSST de Miet Warlop, centrée sur un solo où une performeuse lutte pour enfiler une jupe en plâtre contraignante, grimpe des gradins, puis s'effondre en dispersant des carreaux de plâtre. La critique présente les deux œuvres comme des contrepoints viscéraux et fondés sur l'endurance au contexte institutionnel troublé de la Biennale, provoquant des réactions physiques collectives (halètements, souffle suspendu, soulagement cathartique) chez le public.

OÙ LA LENTILLE MORD

P6 (Intention gestuelle) mord concrètement : la glose de la curatrice sur la lutte de Marchiori avec la jupe en plâtre – « la jupe dans la tête » – nomme le geste comme l'idée elle-même et non son illustration, ce qui correspond presque littéralement à P6. P24 (Gradient de présence) mord sur les œuvres décrites : les deux pièces reposent entièrement sur une co-présence incarnée, irreproductible et vécue en direct (une performeuse immergée des heures durant, un public urinant dans le circuit d'eau de l'œuvre, un corps qui roule le long des gradins) – exactement le vocabulaire (présence, incarnation, irreproductibilité) que la proposition désigne comme condition de la diffraction. P7 (Hasard délibéré) est légèrement effleurée par les formules mêmes de l'article,

« controlled collapse » et « controlled chaos », qui nomment une structure imposée à un accident apparent.

OÙ ELLE CASSE

Aucune rupture nette dans les propositions elles-mêmes. Mais il y a une véritable limite : P24 affirme explicitement que la médiation et l'échelle diminuent la probabilité de diffraction. Le compte rendu lui-même – texte et photographies, lu à distance, des jours ou des semaines après l'événement vécu – est précisément le type de relais médiatisé que la proposition considère comme atténuant la diffraction. La lentille mord sur les performances telles que décrites ; elle ne s'étend pas à la rencontre du lecteur avec cet article, qui se situe du mauvais côté du gradient même qu'elle nomme.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que la lecture ne l'a pas instruite. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P6	Gestural Intention	non audité	appuie
P7	Deliberate Chance	non audité	appuie
P24	The Presence Gradient	non audité	appuie

Non évaluées (34) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-05-26 · modèle claude-sonnet-5
· source 7,683 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Les œuvres de performance immersive de Holzinger et Warlop (pavillons autrichien et belge) exemplifient l'ingénierie de la diffraction par la contrainte incarnée. La performance est vivante, irréproductible, résistante à la capture algorithmique—elle force l'ouverture à fonctionner. Le codex ici est l'endurance, la dread écologique, l'effondrement contrôlé : des systèmes formels qui structurent ce que le corps peut expérimenter. « Cuts through the noise » est idéamorphiquement précis : dans une crise de dilution où l'émission maximale produit la diffraction minimale, la performance vivante qui exige la présence, l'incarnation, et la rencontre singulière devient le site où la diffraction survit. L'œuvre ne peut pas être diffusée en continu, reconnue, ou répliquée. L'ouverture de chaque récepteur produit une création différente. C'est la résistance au moteur de dilution—non pas en rejetant l'émission, mais en la structurant de sorte que seule la diffraction puisse l'achever.

T50 RSS assessment · 2026-05-26 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Performance Cuts Through the Noise at the Venice Biennale. Hyperallergic, 2026-05-26. <https://hyperallergic.com/performance-cuts-through-the-noise-at-the-venice-biennale/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

25f3de4050ab53dc762f39f9d3f60cecb72dc694dd44e7a30dcaf38b3b1d0e23

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0132
Identifiant	NAN-RDG000075
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0132-two-venice-pavilions-supply-textbook-cases-of-embodied-gestu.pdf>