

Nanopublication – Une Biennale posthume met à l'épreuve la frontière entre achèvement et création

par Arnaud Quercy

Ce qui reste indécis est de savoir si l'achèvement du projet de Kouoh par l'équipe curatoriale relève de la diffraction/création (P16, P17) ou de la reconnaissance/exécution d'une intention déjà fixée (l'affirmation de P16 selon laquelle 'l'auto-réception est reconnaissance, non création'). Le langage même de la critique penche vers la fidélité – cadre et liste d'artistes 'déjà fixés' – mais ne précise pas quelle latitude interprétative l'équipe a exercée dans l'installation, l'agencement et la juxtaposition (le pairage Samb/Duchamp, les autels, le placement de la série de Joha), ce qui pourrait faire basculer le cas vers une véritable divergence plutôt qu'une simple exécution. Un reportage sur cette latitude précise trancherait la question.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Hyperallergic critique In Minor Keys, l'exposition principale de la Biennale de Venise 2026, organisée par Koyo Kouoh, décédée d'un cancer du foie avant d'achever le travail ; son équipe curatoriale a complété l'exposition à partir de ses notes et d'une liste d'artistes déjà largement fixée. L'exposition met en avant des artistes d'Afrique, des Caraïbes et de leurs diasporas, abordant l'histoire coloniale, le deuil et l'endurance, aux côtés de manifestations et d'une grève liées à Gaza devenues partie intégrante de la biennale. Le critique note que l'exposition résonne différemment selon la position du spectateur – les visiteurs eurocentriques sont mis en garde, tandis que ceux qui s'identifient aux 'déposés historiques' la reconnaissent instantanément, bien que le critique insiste sur le fait que l'œuvre touche aussi au-delà de ce public.

OÙ LA LENTILLE MORD

P10 s'accroche concrètement : Kouoh est morte en cours de curation, mais l'article rapporte que 'le cadre conceptuel s'était déjà révélé' à son équipe et que 'la liste des artistes était pratiquement fixée' – la matière du projet lui a survécu et a atteint son achèvement, correspondant à l'idée que l'onde survit à l'émetteur si le matériau subsiste. Une prise

secondaire touche P17 : la critique divise explicitement son adresse selon le récepteur – le lecteur eurocentrique mis en garde, le lecteur qui 'se compte parmi' les dépossédés et comprend 'en un claquement de doigts', et le lecteur n'appartenant à aucun des deux camps mais que l'œuvre peut tout de même toucher – trois ouvertures distinctes rencontrant la même exposition, chacune légitimée plutôt que hiérarchisée.

OÙ ELLE CASSE

Néant – la lecture n'en rapporte pas. Le champ est laissé vide à dessein : inventer une arête là où la lentille mord proprement, ou une prise là où elle échoue, est la faute que cet instrument existe pour éviter.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P10	Persistence	non audité	appuie
P16	Alterity of Reception	non audité	laisse ouvert
P17	Multiplication of Creation	non audité	appuie

Non évaluées (34) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16a, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Open – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-05-28 · modèle claude-sonnet-5 · source 11,180 car. · 2 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE — CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé — avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Le choix curatorial de la Biennale de Venise de mettre de côté « la rage et la vengeance » pour « le calme, le centrage et l'auto-pardon » est une ingénierie de la diffraction par la contrainte. En imposant un codex formel—un registre tonal et émotionnel—les commissaires ne expriment pas un message mais tendent un piège : ils structurent l'ouverture à travers laquelle les œuvres seront reçues. La « clé mineure » est un codex littéral (contrainte musicale) appliqué au travail visuel et conceptuel. Les récepteurs entrant dans ce cadre diffracteront différemment que dans une biennale structurée autour de l'urgence ou de la protestation. Le ricochet : les œuvres qui auraient pu être lues comme de la rage deviennent quelque chose d'autre—non pas diluées, mais recadrées à travers un nouvel invariant intentionnel. Ceci est la curation comme design de jeu.

T50 RSS assessment · 2026-05-28 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Centuries of Endurance Undergird "In Minor Keys". Hyperallergic, 2026-05-28. <https://hyperallergic.com/centuries-of-endurance-undergird-in-minor-keys/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	undecided
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

bbc1c13f68db420b9bb8adc0d3910493265eacc0a034284b635811888f240679

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0135
Identifiant NAN-RDG000079

Version 1
Publié le 2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0135-a-posthumous-biennale-tests-the-line-between-completion-and.pdf>