

Nanopublication – Les toiles de Charles Seliger dévoilent les formes cellulaires cachées de la nature

par Arnaud Quercy

Il s'agit d'une brève critique d'exposition, tronquée par un paywall, sur la biographie du peintre Charles Seliger et son sujet (structures cellulaires peintes) ; le texte ne décrit aucune transmission inter-modale, codex, diffraction ou dynamique de réception que le cadre pourrait mettre à l'épreuve.

DÉCLIN – NO-PURCHASE [1]

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Non évaluées (37) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : DECLINED:no-purchase – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-07-05 · modèle claudesonnet-5 · source 3,002 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

La pratique de Seliger exemplifie la translittération cross-modale comme codex : les structures cellulaires (invariant biologique) deviennent le système de contraintes formelles à travers lequel la peinture abstraite est générée. L'« architecture invisible » est l'invariant intentionnel – la logique latente du

pourquoi ces formes, ces rythmes, ces densités. Son chemin indépendant au sein de l'expressionnisme abstrait révèle comment un codex peut être simultanément personnel (ouverture singulière) et structurel (contrainte enseignable, mesurable). Les peintures ne sont pas des expressions de la nature – ce sont des diffractions des principes organisationnels de la nature à travers l'ouverture de sa main et de son œil. Chaque œuvre est un ricochet : le récepteur découvre à la fois la logique cellulaire ET la manière singulière du peintre de rendre cette logique visible, générant une tension productive entre système et geste.

T50 RSS assessment · 2026-07-05 · remplacée par boundarylens-2026-08

RÉFÉRENCES

[1] Charles Seliger Painted Nature's Invisible Architecture. Hyperallergic, 2026-07-05. <https://hyperallergic.com/charles-seliger-painted-natures-invisible-architecture/>

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	no purchase
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f125ff469db833522dc5316b9eb84ffa10251acb0542519bb2af145eee97e692

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0154
Identifiant	NAN-RDG000098
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0154-charles-seligers-small-canvases-trace-natures-cellular-and-m.pdf>