

Nanopublication – Le squelette survit à la copie – mais aucun véhicule ne traverse

par Arnaud Quercy

Le constat trace une ligne de portée, non une réfutation : la revendication d'invariant structurel de P3 tient avec une précision inhabituelle sur un cas de même médium (trait et disposition préservés, iconographie échangée), mais ce même cas ne met nullement à l'épreuve le mécanisme spécifique de P2, celui d'un passager survivant à un changement de véhicule – les deux propositions sont ici séparables, et une seule est réellement mise à l'épreuve.

CE QUE DIT LA SOURCE ^[1]

L'artiste de rue et graveur Phlegm décrit une pratique construite sur l'ambiguïté : murales monochromes et gravures sur cuivre peuplées de figures hybrides et d'« histoires brisées » dont il laisse délibérément le sens irrésolu. Après des années passées à étudier la gravure de la Renaissance du Nord, il a mené un projet pluriannuel de re-gravure du « Chevalier, la Mort et le Diable » de Dürer (1513), remplaçant toute l'iconographie originale par sa propre imagerie tout en restant fidèle au trait et à la disposition de la composition. Il explique écrire des récits complets pour ses murales puis n'en transmettre que des fragments sur le mur, traitant l'incomplétude comme une condition d'authenticité plutôt qu'un manque.

OÙ LA LENTILLE MORD

P3 (Invariants) mord de façon nette et précise : le récit que fait Phlegm lui-même de la re-gravure de Dürer – conserver « le trait et la disposition » tout en remplaçant « tout » le reste – reformule presque littéralement un squelette qui survit à une traversée pendant que le contenu de surface est échangé. P30 (Pré-conception, non prédétermination) mord aussi : il écrit un récit complet, puis en retient délibérément l'essentiel hors du mur, concevant un écart sans dicter ce qu'un spectateur en conclura. P17 (Multiplication de la création) touche légèrement : son propre aveu qu'« on ne peut que spéculer sur le sens » rejoint l'idée qu'une émission unique autorise des réceptions multiples et également légitimes.

OÙ ELLE CASSE

P2 (Translittération) n'est pas réellement mis à l'épreuve ici, bien que le cas y ressemble en surface. Le projet Dürer de Phlegm reste à l'intérieur d'un seul médium – de la gravure sur cuivre à la gravure sur cuivre – il n'y a donc aucun changement de véhicule pour qu'un passager y survive ; seul le contenu est échangé, le médium restant constant. Lire ce cas comme confirmant P2 étirerait le langage de « l'invariant qui survit à la traversée » sur un cas où il n'y a aucune traversée. La revendication d'invariant est ici entièrement portée par P3, indépendamment du mécanisme de traversée modale de P2.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P2	Transliteration	audité ^[3]	met sous pression
P3	Invariants	non audité	appuie
P17	Multiplication of Creation	non audité	appuie
P30	Pre-Conception, Not Pre-Determination	non audité	appuie

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est lui que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P2** – jugée en Note 01 • énoncé courant : the statement is narrowed: it loses « transportée » and « toute »
Non évaluées (33) – P1, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadon-

née : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-07-08 · modèle claude-sonnet-5
· source 6,397 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

La pratique de Phlegm d'intégrer une « iconographie énigmatique et des récits incomplets » dans des compositions monochromes est une ingénierie délibérée de la diffraction par l'incomplétude visuelle. L'artiste ne résout pas le sens ; au contraire, l'œuvre est calibrée pour exiger la contribution du récepteur. L'« émerveillement » et les « énigmes » que l'article mentionne ne sont pas des qualités esthétiques—ce sont des lacunes structurelles où la création se produit. L'ouverture de chaque spectateur (sa formation visuelle, ses références culturelles, son expérience incarnée) diffractera différemment le récit incomplet. L'œuvre n'exprime pas l'intention de Phlegm ; elle pose un piège qui active ce que le récepteur porte. C'est le codex rendu visible : un système formel de contrainte (monochrome, symboles énigmatiques, suspension narrative) qui génère non pas la reconnaissance mais des diffractions productives.

T50 RSS assessment · 2026-07-08 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Enigmatic Iconography and Incomplete Narratives Merge in Phlegm's Murals and Engravings. Colossal, 2026-07-08. <https://www.thisiscolossal.com/2026/07/phlegm-murals-engravings-street-art-printmaking/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>
- [3] Quercy, A. (2026). The Passenger Without a Vehicle – Relational Content and Multiple Execution. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/07/le-passager-sans-vehicule-contenu-relationnel-et-execution-multiple-5bl0.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

241ff6aadf9edeab5ef53f6c35f49a2513e5dcca374319a9e29785de2162ce6f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0160
Identifiant	NAN-RDG000105
Version	1
Publié le	2026-08-05

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0160-the-skeleton-survives-the-copy-but-no-vessel-crosses.pdf>