

Nanopublication – « Observation, non invention » de Cunha accroche le postulat de l'idée première

par Arnaud Quercy

La frontière est de savoir si « observation, non invention » chez Cunha nomme une véritable séquence matière-avant-forme ou ne fait que déplacer l'idée dans l'acte de remarquer ; la source donne ses propres mots à ce sujet mais pas assez de détails sur son processus pour trancher – une friction réelle et citable avec la P1, plutôt qu'une réfutation nette, à côté d'une prise plus lâche et de forme générique sur la P17 que presque toute pratique conceptuelle fondée sur l'ambiguïté satisferait également.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

ARTnews rapporte le décès de Luísa Cunha, artiste conceptuelle portugaise connue pour ses installations sonores chuchotées et ses œuvres fondées sur le langage. Sa pièce emblématique « Do What You Have to Do » (1994) faisait répéter à deux haut-parleurs des variantes subtiles d'une même phrase, lue par un critique comme un acte d'autorité et un acte de résistance. Des sources institutionnelles décrivent son œuvre comme un « jeu permanent de construction et de déconstruction de sens », invitant les spectateurs à construire leurs propres interprétations plutôt qu'à en recevoir des fixes. Cunha elle-même décrivait sa méthode comme relevant de l'observation plutôt que de l'invention – « d'abord trouver les choses, puis les chercher » – et racontait être entrée dans l'art presque par accident : « J'ai été jetée là-dedans. »

OÙ LA LENTILLE MORD

La formule de la Fondation EDP, « jeu de construction et de déconstruction de sens », et le récit du critique sur les spectateurs construisant leurs propres lectures touchent la P17, qui affirme qu'une seule émission produit N événements créatifs distincts et également légitimes – la commande répétée de « Do What You Have to Do », oscillant entre autorité et résistance, se lit exactement comme le type de réception divergente que décrit la P17.

OÙ ELLE CASSE

La P1 affirme que toute création commence par une idée, que la forme précède la fabrication. La description que Cunha fait d'elle-même – « observation plutôt qu'invention », « d'abord trouver les choses, puis les chercher », « quand ma parole a changé, j'ai compris qu'il y avait une chose à faire : laisser le présent s'écouler » – décrit un processus où la chose trouvée/matérielle précède toute forme articulée, inversant la séquence de la P1. Cela glisse SI l'on lit « trouver » comme la rencontre d'une matière brute antérieure à toute idée, la forme n'arrivant qu'ensuite dans la recherche ; cela tient SI l'on lit le « regard » lui-même comme déjà porteur d'idée – une disposition préformée à remarquer, qui déplacerait plutôt qu'elle n'annulerait la priorité de l'idée.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P1	Primordial Idea	non audité	met sous pression
P17	Multiplication of Creation	non audité	avertit de trivialité

Non évaluées (35) – P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-07-08 · modèle claudesonnet-5 · source 8,552 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

La pratique de Cunha de transformer des « mots ordinaires en œuvres d'art immersives » par la sculpture sonore est une translittération cross-modale–le langage en espace sonore, le contenu sémantique en expérience incarnée. Ce n'est pas une traduction métaphorique mais une diffraction structurelle entre les modalités. Quand un mot devient une sculpture sonore, il perd sa fonction sémantique conventionnelle (perte générative) et gagne une nouvelle vie dans l'ouverture perceptuelle du récepteur. La qualité immersive que l'article souligne dépend de cette perte : le mot ne peut plus être lu passivement ; il doit être *habité*. Le codex de Cunha semble être : prendre la plus petite unité de sens linguistique et la dépouiller de son contexte conventionnel, puis la reconstruire comme un événement spatial, temporel, sonore. L'ouverture du récepteur (sa présence incarnée dans l'installation, sa capacité synesthésique à entendre le langage comme espace) devient le site de la création.

T50 RSS assessment · 2026-07-08 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Luísa Cunha, the Portuguese Artist Whose Sound Sculptures Explored the Power of Language, Dies at 77. ARTnews.com, 2026-07-08. <https://www.artnews.com/art-news/news/luisa-cunha-portuguese-conceptual-artist-dies-77-1234791364/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4d5df3f6dda93d7904092fb9d24dd8bec90d6f56d7c87b79f9a88671674d424b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0161
Identifiant	NAN-RDG000106
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0161-cunhas-observation-not-invention-snags-the-idea-first-premis.pdf>