

Nanopublication – Le squelette traverse, le conte non : Lee dessine la frontière entre P2 et P3

par Arnaud Quercy

La frontière que cette source dessine se situe entre P2 et P3 : ce qui traverse manifestement la modalité ici, c'est l'invariant – symboles, émotions, questions – et non l'identité intégrale du conte, que l'artiste elle-même dit ne pas transporter. Le cas est une confirmation nette de P3 et une question ouverte pour P2, selon la rigueur avec laquelle on définit « identité idéationnelle ».

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Jeongmin Lee peint le folklore côtier coréen sur papier hanji traditionnel avec des pigments bunchae, selon un processus lent et stratifié. Sa méthode part de la lecture de contes régionaux, de visites de lieux associés, et de la collecte de fragments d'histoire et de tradition orale. Elle affirme peindre rarement un conte tel qu'il est écrit, s'intéressant plutôt à ses symboles, ses émotions et aux questions qu'il laisse ouvertes, notamment autour du travail féminin et de la résilience côtière (plongeurs haenyeo, dieux de la mer). L'œuvre appartient à une série en cours, Daughters of the Sea(s), qu'elle espère faire évoluer vers un projet participatif et transculturel, aux côtés d'un roman graphique à venir sur la mythologie de Busan.

OÙ LA LENTILLE MORD

P3 (Invariants) s'accroche nettement : le propos de Lee – garder « les symboles, les émotions et les questions [que le conte] laisse » plutôt que le conte lui-même – nomme exactement le type de squelette traçable que P3 décrit comme survivant au passage du folklore oral/textuel à la peinture à l'encre. P14 (Codex) s'accroche aussi : le niveau formel est explicite (hanji, bunchae, procédure recherche-puis-peinture, « processus lent et stratifié ») et le niveau intime l'est également (« la mémoire se transmet par l'artisanat et la répétition », le désir de « s'asseoir avec ces histoires ») – les deux niveaux articulés, comme l'exige la proposition. P8 (Sérialité) trouve un appui modéré : la série en cours qui s'étend vers un format participatif et transculturel, plus un roman graphique à

venir, se lit comme une prolifération, les premières œuvres valant invitation plutôt que conclusion.

OÙ ELLE CASSE

L'énoncé actuel (resserré) de P2 continue de présenter la traversée comme une persistance d'identité – « le passager persiste ». Mais Lee dit explicitement le contraire : « je peins rarement un conte tel qu'il est écrit ». Ce qui traverse n'est pas l'identité idéationnelle du conte mais un résidu filtré (symboles, émotions, questions ouvertes) – ce qui correspond précisément à la revendication plus modeste de P3 sur l'invariant, non à celle de P2 sur l'identité. Ceci glisse SI l'on lit « identité idéationnelle » strictement comme le contenu narratif lui-même (alors la source montre une non-persistance, une rupture) ; cela tient SI l'on lit « identité idéationnelle » de façon large, comme « le noyau que l'artiste juge essentiel » (alors la persistance des symboles vaut persistance d'identité, et P2 reste intact). La source ne tranche pas quelle lecture P2 vise.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P2	Transliteration	audité [3]	laisse ouvert
P3	Invariants	non audité	appuie
P8	Seriality	non audité	appuie
P14	The Codex as Ouverture	non audité	appuie

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est lui que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P2** – jugée en Note 01 · énoncé courant : the statement is narrowed: it loses « transportée » and « toute »

Non évaluées (33) – P1, P3a, P4, P5, P6, P7, P9, P10, P11, P12, P13, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-07-14 · modèle claude-sonnet-5 · source 4,868 car. · 1 tentative(s)

PREMIÈRE PASSE – CONSERVÉE TELLE QUELLE

Lecture produite par la passe RSS de T50, antérieure à la lentille de frontière. Elle est reproduite NON CORRIGÉE. La garder est le point : sans elle, un titre changé n'est qu'un titre changé – avec elle, ce que la seconde passe a refusé devient lisible.

Le codex de Jeongmin Lee est explicite : « Je peins rarement un conte folklorique exactement tel qu'il est écrit. Je suis plus intéressée par ses symboles, ses émotions et les questions qu'il laisse derrière. » C'est l'ingénierie de la diffraction par l'incomplétude délibérée. Le conte folklorique est l'émission ; le récepteur (spectateur) doit activer les symboles et les émotions à travers sa propre ouverture (connaissance culturelle, mémoire incarnée, littératie visuelle). En refusant la fidélité au texte écrit, Lee crée une perte générative–l'écart où vit la création du spectateur. Les « questions qu'elle laisse derrière » ne sont pas des accidents ; ce sont des contraintes structurelles conçues pour exiger la contribution du récepteur. C'est le cadre du jeu : Lee n'exprime pas le conte folklorique, elle pose le piège pour la diffraction du spectateur.

T50 RSS assessment · 2026-07-14 · remplacée par boundary-lens-2026-08

RÉFÉRENCES

- [1] Korea's Coastal Folklore Surfaces in Jeongmin Lee's Ink Illustrations. Colossal, 2026-07-14. <https://www.thisiscolossal.com/2026/07/jeongmin-lee-korean-folklore-illustrations/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>
- [3] Quercy, A. (2026). The Passenger Without a Vehicle – Relational Content and Multiple Execution. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/07/le-passager->

sans-vehicule-contenu-relationnel-et-execution-multiple-5bl0.html

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ff89768a5d1e5be06e8552e8b6873f252a0f18c297ab11b0d9883a118d86b9ac

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0170
Identifiant	NAN-RDG000117
Version	1
Publié le	2026-08-05

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-15

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0170-the-skeleton-crosses-the-tale-does-not-lees-folklore-draws-t.pdf>