

# Nanopublication – Une biographie tronquée offre un mince indice sur le codex emprunté vs. construit, mais l'historique des matériaux est trop mince pour tester la cristallisation

par Arnaud Quercy

La frontière se situe entre deux lectures adjacentes du même fragment biographique : la citation influence-vs-instinct donne à P21 une prise réelle, quoique légère, car l'artiste lui-même nomme la tension ; l'historique des matériaux ne donne à P14a qu'une prise apparente, car rien dans le texte ne dépasse la commodité pratique. La coupure du paywall, survenant juste au moment où le processus de travail aurait pu être décrit, est ce qui maintient cette lecture à la frontière plutôt que de la trancher dans un sens ou l'autre.

## CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

## CE QUE DIT LA SOURCE <sup>[1]</sup>

Portrait de Dean Millien, artiste autodidacte né à Brooklyn, dont les sculptures animalières en papier aluminium figurent dans Greater New York au MoMA PS1. Millien a commencé à fabriquer ses propres jouets enfant après que son père, frustré, les ait jetés, d'abord à partir de matériaux de récupération (éponges, papier), puis en se fixant sur le papier aluminium pour sa durabilité et sa disponibilité domestique. Il travaille au sein d'organisations soutenant les artistes en situation de handicap, décrit une forte intuition quant à ses choix esthétiques, et cite la visite d'une rétrospective Duchamp comme inspiration directionnelle ('les grands artistes me donnent une idée de la direction à prendre') tout en affirmant faire confiance à son propre instinct artistique. L'article s'interrompt sur un paywall avant tout compte rendu de son processus de travail ou de la logique interne des formes animales.

## OÙ LA LENTILLE MORD

La distinction de P21 entre relayer le codex d'un autre (diffraction contrefaite) et construire le sien propre trouve une prise mince mais réelle dans les mots de Millien :

il prend Duchamp comme repère directionnel ('les grands artistes me donnent une idée de la direction à prendre') tout en affirmant explicitement faire confiance à son propre instinct plutôt qu'à la logique empruntée – la tension nommée par la proposition entre influence et appropriation du codex est énoncée par le sujet lui-même, non imposée par la lecture.

## OÙ ELLE CASSE

Si l'on force P14a (le proto-codex vers la cristallisation), l'historique matériel éponge-papier-aluminium est trop mince pour le porter : le texte ne fournit que des raisons pratiques pour s'être fixé sur l'aluminium (durabilité, disponibilité domestique), pas une logique esthétique ou de niveau codex expliquant pourquoi ces formes selon quelle règle interne. N'importe quelle biographie du type 'un artiste essaie plusieurs matériaux avant de se fixer sur le plus pratique' satisfait cette forme tout autant – un ajustement bon marché, non une preuve de convergence d'un codex.

## GRILLE PROPOSITIONNELLE <sup>[2]</sup>

**Lire cette grille.** « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

## Évaluées

| proposition |                    | statut d'audit | verdict relationnel   |
|-------------|--------------------|----------------|-----------------------|
| P14a        | The Proto-Codex    | non audité     | avertit de trivialité |
| P21         | Codex Authenticity | non audité     | appuie                |

## Silences remarquables

2 appelée(s) par ce que la lecture a trouvé, et absente(s) de la source.

- **P1** – Primordial Idea – motif enregistré en anglais seulement

the reading establishes that Millien produces distinct animal sculptures and describes his own aesthetic intuition, but judging whether these forms embody a principle of order (P1) requires the internal logic of the animal forms, and the reading itself notes this is exactly what the paywall withholds.

• **P6** – Gestural Intention – *motif enregistré en anglais seulement*

the reading establishes that Millien physically manufactures his sculptures from aluminum foil through a hands-on craft, but determining whether this gesture is the idea itself (P6) requires an account of his working process, and the reading explicitly states the paywall cuts off before any such account.

**Non évaluées (33)** – P2, P3, P3a, P4, P5, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

*Verdict d'ensemble : Bounded / Cheap fit – boundary case – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.*

Lecture du 2026-08-18 · modèle claude-sonnet-5  
· source 4,005 car. · 1 tentative(s)

#### RÉFÉRENCES

- [1] Dean Millien's Aluminum-Foil Animal World. Hyperallergic, 2026-08-18. <https://hyperallergic.com/dean-milliens-aluminum-foil-animal-world/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

#### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

|                              |                                                                                                              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Type de revendication</b> | boundary reading                                                                                             |
| <b>Voix</b>                  | third person analysis                                                                                        |
| <b>Statut épistémique</b>    | bounded grip                                                                                                 |
| <b>Méthodologie</b>          | Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed. |

#### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

15500769a20863a35d582d8555e3d30c66f1c3c4c8525d9e616bab3a87f0d209

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Auteur** Arnaud Quercy

**Asset code** IDS-RNIO213

**Identifiant** NAN-RDG000166  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-08-18

---

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-08-18

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0213-a-stub-biography-offers-a-genuine-silver-on-borrowed-vs-buil.pdf>