

Nanopublication – La nécrologie livre intégralement la couche donnée, et la couche instituée seulement sous forme de slogan poétique récurrent

par Arnaud Quercy

La frontière que trace cette source est de nature générique, non spécifique à Kusama : une nécrologie peut porter l'invariant donné avec pleine densité et citer la formule cosmologique de l'artiste, mais elle ne peut structuellement pas montrer si cette formule EST l'invariant institué articulé (P19a satisfaite) ou un substitut mystifiant à un invariant jamais divulgué (le cas muet de P19a) – cela exigerait une sonde dialogique sur le 'pourquoi ce dispositif, pas un autre', que ce texte ne tente jamais.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Yayoi Kusama, morte à 97 ans, a produit pendant des décennies un corpus immédiatement reconnaissable – les peintures Infinity Net, les sculptures Accumulation recouvertes de phallus en tissu, les Infinity Rooms à miroirs, les citrouilles à pois, les manifestations nues à pois – né d'hallucinations infantiles et d'un projet qu'elle formulait elle-même comme visant à 'prédire et mesurer l'infini de l'univers illimité' depuis sa propre position en son sein. L'article retrace sa biographie, son histoire d'expositions, son succès marchand et ses controverses, et se referme sur ses propres déclarations répétées sur sa volonté de continuer à créer, et de transmettre à la postérité sa 'façon de faire de l'art', jusqu'à la mort.

OÙ LA LENTILLE MORD

La distinction donné/institué de P3a s'accroche proprement à la forme même de l'article : il est saturé de faits de la couche donnée – dates, médiums, ampleur de la notoriété, lieux de vente, chiffres de fréquentation des rétrospectives, matériaux (tissu rembourré, miroirs, peinture) – exactement ce qu'un capteur sans le codex pourrait enregistrer. Face à cette densité, l'auto-description citée ('prédire et mesurer l'infini de l'univers illimité, depuis ma propre position en son sein') suggère une couche instituée sans jamais en exposer la règle : pourquoi des résilles plutôt qu'une autre unité répétée, pourquoi les miroirs produisent spécifiquement

l'effet d'infini visé plutôt que, disons, la projection ou le son. La nécrologie transmet richement la première couche et seulement sous forme de formule récurrente la seconde.

OÙ ELLE CASSE

La condition d'explicabilité de P19a n'est pas tranchée par cette source, et l'ambiguïté est réelle, non un vide que je pourrais combler par une lecture plus attentive. Si l'on considère la phrase de Kusama sur l'infini/la mesure – stable pendant quarante ans, répétée sans contradiction à travers les entretiens, fonctionnant comme sa logique interne déclarée – comme étant elle-même la règle divulguée, alors P19a est satisfaite : l'artiste a bien articulé l'invariant quand on le lui demandait, simplement de façon cosmologique plutôt que technique. Si au contraire on lit cette phrase comme un slogan évocateur plutôt qu'un exposé structurel du pourquoi CETTE unité répétée et pas une autre, pourquoi CES matériaux et pas d'autres, alors la couche intentionnelle reste muette exactement au sens où P19a réserve cela aux invariants opaques, et ce que livre la nécrologie n'est qu'une citation inspirante tenant lieu de divulgation du codex. L'article, relevant de l'hommage et de l'archive plutôt que de l'entretien sur la méthode, ne peut trancher entre ces deux lectures ; rien n'y sonde la question du 'pourquoi ceci, pas cela' qu'exige le niveau formel de P14.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	audité	appuie
P19a	Explicability as Condition	non audité	laisse ouvert

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P3a** – jugée en Note 05 · énoncé courant : say GIVEN invariant and INSTITUTED invariant, never 'physical' and 'intentional' – the axis is MODE OF EXISTENCE, read as regime of access: the given is what a sensor measures on the surface WITHOUT the codex; the instituted is the rule that elects relations in that surface and that only the disclosed codex deciphers

Non évaluées (35) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-08-27 · modèle claude-sonnet-5 · source 8,253 car. · 1 tentative(s)

RÉFÉRENCES

- [1] Yayoi Kusama, Artist of Infinities, Dies at 97. Hyperallergic, 2026-08-27. <https://hyperallergic.com/yayoi-kusama-artist-of-infinities-dies-at-97/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4055a0180d4d0461fef06772ec8ea09d5c81e1e72b038c692546cc7549ff9a1c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0225
Identifiant NAN-RDG000178
Version 1
Publié le 2026-08-27

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-27

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/08/IDS-RNI0225-the-obituary-hands-over-the-given-layer-in-full-and-the-inst.pdf>