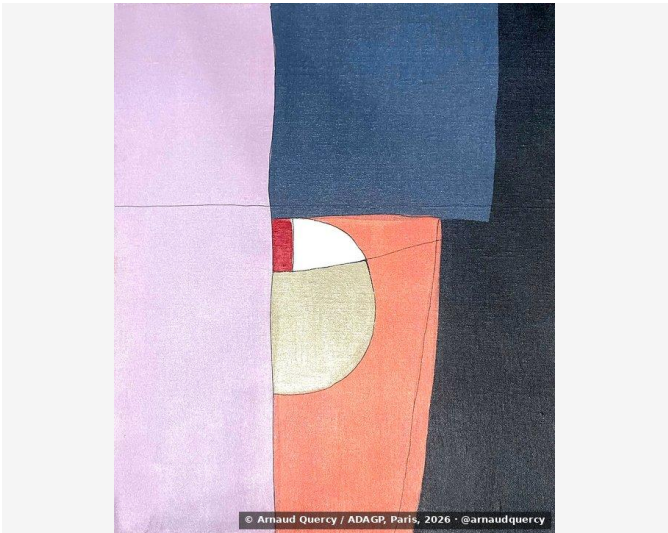


AQC1101

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC1101

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 16 · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC1101

Analyse computationnelle d'image de l'œuvre Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 16 (AQC1101) ^[1] par Arnaud Quercy ^[2], effectuée selon IDS-CMP-2025 ^[3], utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-09-26.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon IDS-CMP-2025 ^[3] comprend quatre catégories de métriques : (a) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (b) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (c) Mesures de luminosité et contraste, (d) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source : 1437x1729 pixels. Date d'analyse : 2026-09-26.

A) ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E4D0E8	19.3	red-violet	gainsboro
2		D5BFDA	16.0	red-violet	thistle
3		4B617D	14.9	blue-violet	grayish purple
4		FA9986	14.3	red-orange	lightsalmon
5		4B5058	10.9	blue-violet	grayish purple
6		313740	8.6	blue-violet	grayish purple
7		62768F	7.8	blue-violet	grayish purple
8		F9F1F3	4.2	white	white
9		D1C7B0	3.3	yellow-orange	silver
10		BF5F5E	0.8	red-orange	indianred
11		744B39	0.3	orange	russet [Accent]
12		7D3944	0.3	red	burnt sienna [Accent]
13		9C94AC	0.3	violet	steel gray [Accent]
14		142028	0.3	blue	very dark gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
blue-violet	42.2
red-violet	35.3
red-orange	15.1
white	4.2
yellow-orange	3.3
orange	0.3
red	0.3
violet	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
744B39	orange	russet	23.4
7D3944	red	burnt sienna	31.8
9C94AC	violet	steel gray	13.6
142028	blue	very dark gray	7.6

B) ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.244
Mean Local Roughness	0.043
Roughness Uniformity	0.03
Edge Density	0.26
Mean Gradient Magnitude	0.288
Gradient Variance	0.075
Gradient Smoothness	0.05
Directional Coherence	0.015
Pattern Complexity	0.134
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.729
Spatial Variation	0.21
Texture Consistency	0.413

C) ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.604
Brightness Variance	0.244
Brightness Uniformity	0.597
Brightness Skewness	-0.283
Brightness Entropy	7.366
Rms Contrast	0.244
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.683
Mean Local Contrast	0.039
Contrast Uniformity	0.332
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.682
Shadow Percentage	17.798
Midtone Percentage	27.572
Highlight Percentage	54.631
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	1.073
Tonal Balance	0.055
Fine Contrast	0.027
Medium Contrast	0.049
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.288
Contrast Clustering	0.587

D) ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.749
Color Clustering	0.868
Color Transition Smoothness	0.257
Transition Uniformity	0.495
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.241
Saturation Variance	0.026
Low Saturation Ratio	0.625
Medium Saturation Ratio	0.374
High Saturation Ratio	0.002
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.327
Complementary Balance	0.005
Analogous Dominance	0.625
Temperature Bias	-0.25

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle des Études idéamorphiques.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2026). Db Major - Research on Harmony - Variations 16 - Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC1101.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2026). Computational Image Analysis Standard. <https://ideamorphism.org/fr/mesures/2025/11/ids-cmp-2025-norme-danalyse-computationnelle-dimage-5dq9.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Db Major
Collection: Harmonic Crossing
Technique: Acrylic

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Ré bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 16 – Db Major – Research on Harmony – Variations 16 – Piano Étude in Color – Arnaud Quercy (2026)

Galerie – Ré bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 16

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1de524bc9d73a394032dc71e64a5713469da834b86b21ac440422d9298f33eb4

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Traversée harmonique
Certificat	20260926-0153
Asset code	AQC1101
Version	1
Publié le	2026-09-26

ISSN : demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/09/AQC1101-computational-image-analysis-aqc1101.pdf>