

Nanopublication – L'invariant donné survit au musée ; l'institué n'a jamais été archivé – l'écart est nommé, pas expliqué

par Arnaud Quercy

La frontière se situe entre décrire l'écart et l'expliquer : la distinction donné/institué nomme correctement ce qui survit et ce qui ne survit pas, mais s'arrête exactement là où commence l'argument réel de l'article – la sélection institutionnelle et raciale détermine quels codex sont archivés, et cette question causale échappe à ce que le mécanisme de P3a peut traiter.

CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE ^[1]

L'article soutient que les traditions américaines noires de pigments naturels – teinture à l'indigo, bogolan malien, et les peintures de George Washington Carver faites d'huile d'arachide, d'argile de l'Alabama et de légumes – sont absentes des archives institutionnelles de l'artisanat malgré leur ampleur et leur importance historique. Les 71 tableaux survivants de Carver sont conservés à Tuskegee, mais son identité d'artiste et de fabricant de pigments est constamment éclipsée par sa renommée de scientifique agricole. L'autrice, n'ayant trouvé aucune archive consacrée à la fabrication de couleurs naturelles par les Noirs américains, traite cette absence elle-même comme un indice de ce que les institutions ont choisi de valoriser et de préserver.

OÙ LA LENTILLE MORD

La distinction donné/institué de P3a s'applique proprement au cas : les tableaux de Carver – le fait matériel, les dimensions, les pigments, les surfaces – constituent l'invariant donné, intact dans les archives de Tuskegee et « reçu comme contrainte » par tout visiteur. Ce que l'article dit manquant est l'invariant institué : la logique artisanale, la filiation reliant ses recettes de pigments aux traditions noires de teinture plus larges, le « pourquoi ces matériaux » – jamais dévoilé

ni stabilisé en codex par aucune archive. La revendication de P10 selon laquelle « l'onde survit à l'émetteur si le matériau survit » trouve aussi ici une instance littérale : les tableaux persistent ; la tradition qui les informe, selon l'article, en grande partie non.

OÙ ELLE CASSE

L'explication que donne l'article lui-même pour l'échec de la persistance de l'invariant institué n'est pas un risque générique d'« instabilité du codex » mais une cause précise, nommée : des archives ayant systématiquement valorisé la science de Carver au détriment de son art, et n'ayant jamais consacré d'effort de collecte à la fabrication vernaculaire noire de pigments – « pourquoi célébrons-nous les œuvres achevées en négligeant les traditions artisanales – et les personnes – qui ont produit leur couleur ? » P3a modélise la robustesse comme une propriété intrinsèque à la stabilité du codex lui-même ; elle n'a pas de vocabulaire pour une archive refusant activement de collecter, ni pour une hiérarchie racialisée classant la « science » au-dessus de l'« artisanat ». La lentille peut nommer que l'invariant institué manque ; elle est muette sur la raison pour laquelle il n'a jamais eu la chance d'être dévoilé.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	audité	appuie
P10	Persistence	non audité	met sous pression

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P3a** – jugée en Note 05 · énoncé courant : say GIVEN invariant and INSTITUTED invariant, never 'physical' and 'intentional' – the axis is MODE OF EXISTENCE, read as regime of access: the given is what a sensor measures on the surface WITHOUT the codex; the instituted is the rule that elects relations in that surface and that only the disclosed codex deciphers

Non évaluées (35) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-09-03 · modèle claude-sonnet-5 · source 6,140 car. · 1 tentative(s)

RÉFÉRENCES

- [1] The Missing Colors of Black American Pigment-Making. Hyperallergic, 2026-09-03. <https://hyperallergic.com/the-missing-colors-of-black-american-pigment-making/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

8c3f6d32337cc3befec01fcd6625781260f339c8a75efe86fa54240b5f559b98

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0238
Identifiant NAN-RDG000191
Version 1
Publié le 2026-09-03

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-09-03

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/09/IDS-RNI0238-the-given-invariant-survives-in-the-museum-the-instituted-on.pdf>