

Nanopublication – Bosanquet fournit l'unité fondée dont P9 s'est précisément écarté

par Arnaud Quercy

La frontière est exactement celle que la révision 2026 de P9 a tracée en abandonnant le fondement pour l'institution. Bosanquet constitue un spécimen pleinement élaboré de la position dont la formulation actuelle s'est retirée – utile précisément comme l'alternative contre laquelle P9 se définit désormais, non comme preuve en sa faveur. La source ne peut fournir, et sa métaphysique l'empêche structurellement de fournir, un exemple d'unité instituée par un codex plutôt que déjà donnée par la réalité.

CE QUE DIT LA SOURCE ^[1]

L'article présente la conception bosanquetienne de l'œuvre d'art comme « universel concret » : un tout dont les parties sont organisées en relations d'interdépendance, si bien qu'un même principe général se retrouve dans un contenu concret. L'expérience esthétique, chez Bosanquet, est continue avec la logique et la métaphysique – elle révèle la même réalité unique et sous-jacente (l'Absolu) que tout mode d'expression, son, couleur, langage, exprime finalement. L'unité entre les arts n'est pas construite par l'artiste ; c'est un fait relatif à la nature même de la réalité, dont les œuvres et les modalités particulières sont des dévoilements partiels.

OÙ LA LENTILLE MORD

La forme originelle (antérieure à la révision) de P9 – « différentes surfaces du même intérieur... la séparation n'a jamais été fondamentale » – correspond presque point par point à l'esthétique de Bosanquet : l'universel concret, l'organisation des parties en un tout interdépendant, l'art comme révélateur d'une réalité unique sous-jacente. Lue dans sa formulation de 1997, la prise du lentille est précise, non générique.

OÙ ELLE CASSE

La formulation ACTUELLE de P9 – l'unité est INSTITUÉE, effet du codex, non son fondement – rencontre une résistance réelle. Pour Bosanquet, l'unité est explicitement le fondement : un fait ontologique relatif à l'Absolu, antérieur et indépendant de tout codex qu'un artiste pourrait construire ; la source n'offre

aucun vocabulaire pour une unité élue, construite ou révisable par une règle personnelle. Ceci glisse SI l'on étend « codex » jusqu'à faire de l'Absolu lui-même un codex universel – mais ce geste vide « codex » du sens artiste-spécifique, constructible, et donc contrefaisable, dont le cadre a besoin ailleurs (P14, P21). Sous la lecture que le cadre exige réellement, Bosanquet est un contre-exemple, non une confirmation. Par ailleurs : les usages de « forme » dans la source (« l'Idée incarnée en forme sensible », « présente... des principes en une forme concrète ») relèvent du sens figuratif que la clause d'usage de P1 exclut explicitement – ce passage ne peut donc pas être cité en appui de P1, même si le concept sous-jacent (parties organisées en un tout) est présent sans le mot.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P9	Multimodal Unity	audité ^[3]	met sous pression

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P9** – jugée en Note 02 · énoncé courant : unity is INSTITUTED – an effect of the codex, not its ground

Silences remarquables

1 appelée(s) par ce que la lecture a trouvé, et absente(s) de la source.

- **P1** – Primordial Idea – motif enregistré en anglais seulement
the reading establishes that Bosanquet's concept (parts organized in relations of interdependence to a whole) matches P1's sub-

stance almost exactly, but the source's own vocabulary for it ('form embodied,' 'concrete form') is precisely the figurative usage P1's clause excludes, so the match cannot be counted as support for P1, and no non-figurative use of 'form' is present to supply it.

Non évaluées (35) — P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded — taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-09-19 · modèle claudesonnet-5
· source 107,820 car. · 1 tentative(s)

RÉFÉRENCES

- [1] Bernard Bosanquet (Revised Entry). Stanford Encyclopedia of Philosophy, 2026-09-19. <https://plato.stanford.edu/entries/bosanquet/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>
- [3] Quercy, A. (2026). Instituted Unity: A Rule Suffices to Bind What No Space Grounds. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/07/unite-instituee-une-regle-suffit-alier-ce-quaucun-espace-ne-fonde-5bkx.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

634fe6dd9aafcc55646223cc06b30a18f6692c49f1bd3da875b00518c7de048f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0264
Identifiant NAN-RDG000217
Version 1
Publié le 2026-09-19

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-09-19

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/09/IDS-RNI0264-bosanquet-supplies-the-grounded-unity-p9-revised-itself-away.pdf>