

Nanopublication – L'émetteur n'est pas le film – ce sont les musiciens qui l'accompagnent

par Arnaud Quercy

Bounded / Cheap fit – cas limite : l'article fournit une preuve réelle, avec artistes nommés, pour la multiplicité de la création (P17) et pour la diffraction sans avoir été faite (P25), mais la structure donné/institué sous-jacente (P3a, P9) est un gabarit si générique qu'il conviendrait à n'importe quel film trouvé mis en musique – les deux versants de la lecture ne pèsent donc pas également.

CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE ^[1]

L'Association of Space Explorers archive des millions de photos et vidéos de la Terre prises par les astronautes depuis la Coupole de l'ISS. Earth Music Theater associe ce matériau à de la musique – parfois composée, parfois issue du répertoire classique comme Bach – interprétée par différents musiciens (l'ensemble baroque Solomon's Knot, le guitariste Steve Thomas notamment), produisant un catalogue de courts et longs films, avec parfois des représentations en direct.

OÙ LA LENTILLE MORD

La reformulation de P25 s'accroche concrètement : le film a été capturé à des fins d'archivage et d'éducation, non composé comme une émission esthétique – « sans avoir été fait » en ce sens – et pourtant il cause, chez ceux qui s'en emparent, une composition musicale. P17 s'accroche aussi avec une réelle spécificité tirée du texte lui-même : le même corpus d'images donne lieu, chez différents interprètes nommés, à des traitements musicaux entièrement distincts (la lecture baroque de Solomon's Knot via Bach contre les compositions personnelles à la guitare de Steve Thomas), présentés par l'article comme des résultats distincts et également légitimes, non comme une lecture canonique unique.

OÙ ELLE CASSE

Le modèle ne se referme que si l'on déplace l'émetteur : non les astronautes, qui ne fournissent qu'une donnée image mesurable sans règle esthétique encodée, mais les musiciens, qui ajoutent la couche intentionnelle par leurs choix de composition. Ce déplacement est lui-même le constat – le squelette émetteur/récepteur ne s'accroche pas au film comme artefact ; il faut passer outre pour atteindre celui qui construit réellement un codex. Une fois ce déplacement fait, la répartition donné/institué qui en résulte (P3a) est le même gabarit générique qui décrit n'importe quel documentaire animalier mis en musique – rien dans l'article ne distingue ce cas – de sorte que ce versant P9/P3a de la lecture est bon marché, même si P17 et P25 s'accrochent sur le contraste spécifique et nommé des réceptions donné par l'article.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	audité	appuie
P9	Multimodal Unity	audité ^[3]	avertit de trivialité
P17	Multiplication of Creation	non audité	appuie
P25	Universal Diffraction	audité	appuie

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P3a** – jugée en Note 05 · énoncé courant : say GIVEN invariant and INSTITUTED invariant, never 'physical' and 'intentional' – the axis is MODE OF EXISTENCE, read as regime of access: the given is what a sensor measures on the surface WITHOUT the codex; the instituted is the rule that elects relations in that

surface and that only the disclosed codex deciphers

- **P9** – jugée en Note 02 · énoncé courant : unity is INSTITUTED – an effect of the codex, not its ground
- **P25** – jugée en Note 06 · énoncé courant : diffraction is an effect in the receiver; the series takes Haraway's pattern, not her practice; what arrives can have causes, depend on an activity, be learned and be changed afterwards without having been done; universal = no zero case, i.e. no reception without an interval from the emission

Non évaluées (33) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded / Cheap fit – boundary case – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-09-22 · modèle claudesonnet-5 · source 4,508 car. · 2 tentative(s)

RÉFÉRENCES

- [1] Classical Musicians Interpret Astronauts' Footage of the Planet for Earth Music Theater. Colossal, 2026-09-22. <https://www.thisiscolossal.com/2026/09/earth-music-theater-classical-music-space-photography-films/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>
- [3] Quercy, A. (2026). Instituted Unity: A Rule Suffices to Bind What No Space Grounds. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/07/unite-instituee-une-regle-suffit-alier-ce-quaucun-espace-ne-fonde-5bkx.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a336a7bdb6016c6a1c07644d6a9300a49b871a3b0ec75477ee103ae4e888b42a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy

Asset code	IDS-RNI0268
Identifiant	NAN-RDG000221
Version	1
Publié le	2026-09-22

ISSN : demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/09/IDS-RNI0268-the-emitter-is-not-the-footage-it-is-the-musicians-who-set-i.pdf>