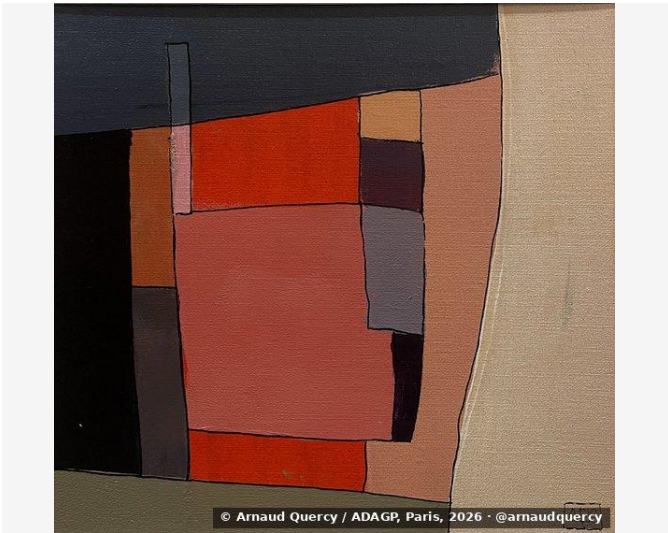


AQC1129

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC1129

par Arnaud Quercy · La bémol 7#11 – Recherche sur l'Harmonie – Variations 1 · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC1129

Analyse par regroupement k-means (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La bémol 7#11 – Recherche sur l'Harmonie – Variations 1 (AQC1129) [1] par Arnaud Quercy [2] le 2026-10-02, selon IDS-CMP-2025 [3]. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon IDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (a) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (b) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (c) Mesures de luminosité et contraste, (d) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source : 2557x2419 pixels. Date d'analyse : 2026-10-02.

A) ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C7B8A4	25.0	yellow-orange	tan
2		A0907C	19.0	yellow-orange	rosybrown
3		B5A48F	11.8	yellow-orange	steel gray
4		2D2A2E	10.4	gray	very dark gray
5		964536	8.0	red-orange	burnt sienna
6		9D7058	6.8	orange	gray
7		0C0606	6.0	black	black
8		5D5144	4.7	yellow-orange	dark brown
9		9B250A	4.5	red-orange	firebrick
10		E6DFCF	3.8	yellow-orange	gainsboro

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	64.3
red-orange	12.5
gray	10.4
orange	6.8
black	6.0

B) ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.231
Mean Local Roughness	0.026
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.109
Mean Gradient Magnitude	0.184
Gradient Variance	0.044
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.013
Pattern Complexity	0.139
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.676
Spatial Variation	0.152
Texture Consistency	0.61

C) ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.513
Brightness Variance	0.231
Brightness Uniformity	0.55
Brightness Skewness	-0.586
Brightness Entropy	7.46
Rms Contrast	0.231
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.785
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.224
Dynamic Range	0.992
Effective Dynamic Range	0.725
Shadow Percentage	25.153
Midtone Percentage	41.065
Highlight Percentage	33.782
Shadow Clipping	0.021
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.066
Fine Contrast	0.017
Medium Contrast	0.033
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.432
Edge Contrast	0.184
Contrast Clustering	0.39

D) ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.77
Color Clustering	0.792
Color Transition Smoothness	0.533
Transition Uniformity	0.712
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.012
Mean Saturation	0.302
Saturation Variance	0.049
Low Saturation Ratio	0.696
Medium Saturation Ratio	0.229
High Saturation Ratio	0.075
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.928
Complementary Balance	0.016
Analogous Dominance	0.964
Temperature Bias	0.95

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle des Études idéamorphiques.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2026). Ab7#11 - Research on Harmony - Variations 1 - Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC1129.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2026). Computational Image Analysis Standard. <https://ideamorphism.org/fr/mesures/2025/11/ids-cmp-2025-norme-danalyse-computationnelle-dimage-5dq9.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Harmonic Crossing

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – La bémol 7#11 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 1 – Ab7#11 – Research on Harmony, Variations 1 – Cycle of Fifths Painting – Arnaud Quercy (2026)

Galerie – La bémol 7#11 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 1

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a30035914951cc7057e46603c751ff9d982ed3c5a00837c7b18eacfee88de564

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Harmonic Crossing
Certificat	20261002-0180
Asset code	AQC1129
Version	1
Publié le	2026-10-02

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/AQC1129-computational-image-analysis-aqc1129.pdf>