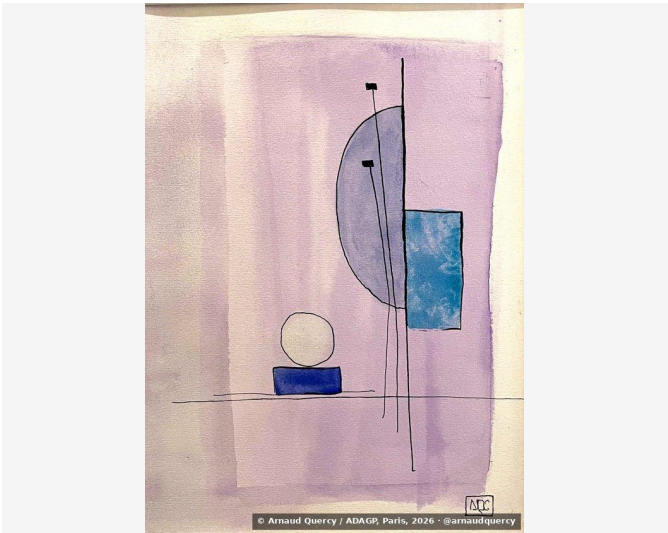


AQC1135

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC1135

par Arnaud Quercy · Étude à l'aquarelle en La bémol Octaves n° 1 · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC1135

Analyse par regroupement k-means (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Étude à l'aquarelle en La bémol Octaves n° 1 (AQC1135) ^[1] par Arnaud Quercy ^[2] le 2026-10-02, selon IDS-CMP-2025 ^[3]. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon IDS-CMP-2025 ^[3] comprend quatre catégories de métriques : (a) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (b) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (c) Mesures de luminosité et contraste, (d) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-10-02.

A) ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		867A74	23.3	orange	gray
2		7A6E6B	20.4	red-orange	dimgray
3		92897D	14.3	yellow-orange	gray
4		A0998A	13.3	yellow-orange	rosybrown
5		AEA795	12.3	yellow	steel gray
6		696066	6.8	red-violet	dusty mauve
7		B8B5A6	6.4	yellow	steel gray
8		304962	1.4	blue-violet	grayish purple
9		554B42	1.1	orange	dark brown
10		0A060B	0.7	black	black
11		162151	0.3	violet	very dark purple [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	27.7
orange	24.3
red-orange	20.4
yellow	18.7
red-violet	6.8
blue-violet	1.4
black	0.7
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
162151	violet	very dark purple	34.0

B) ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.108
Mean Local Roughness	0.018
Roughness Uniformity	0.009
Edge Density	0.011
Mean Gradient Magnitude	0.108
Gradient Variance	0.014
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.004
Pattern Complexity	0.137
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.647
Spatial Variation	0.076
Texture Consistency	0.74

C) ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.524
Brightness Variance	0.108
Brightness Uniformity	0.795
Brightness Skewness	-0.599
Brightness Entropy	6.614
Rms Contrast	0.108
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.38
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.371
Dynamic Range	0.965
Effective Dynamic Range	0.31
Shadow Percentage	2.861
Midtone Percentage	86.004
Highlight Percentage	11.135
Shadow Clipping	0.048
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.02
Coarse Contrast	0.025
Multiscale Contrast Ratio	0.538
Edge Contrast	0.108
Contrast Clustering	0.26

D) ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.714
Color Clustering	0.83
Color Transition Smoothness	0.721
Transition Uniformity	0.899
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.003
Mean Saturation	0.152
Saturation Variance	0.006
Low Saturation Ratio	0.974
Medium Saturation Ratio	0.02
High Saturation Ratio	0.006
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.401
Complementary Balance	0.086
Analogous Dominance	0.677
Temperature Bias	0.441

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle des Études idéamorphiques.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2026). Watercolor Study in Ab Octaves No. 1 - Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC1135.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2026). Computational Image Analysis Standard. <https://ideamorphism.org/fr/mesures/2025/11/ids-cmp-2025-norme-danalyse-computationnelle-dimage-5dq9.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Octaves
Collection: Harmonic Crossing

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

aa3db4d03a2ea2b7f339198a285c48c210301a9c91a5ee409b019f94a93c5e0a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)
Artiste Arnaud Quercy
Date 2026
Collection Harmonic Crossing
Certificat 20261002-0186
Asset code AQC1135
Version 1
Publié le 2026-10-02

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/AQC1135-computational-image-analysis-aqc1135.pdf>