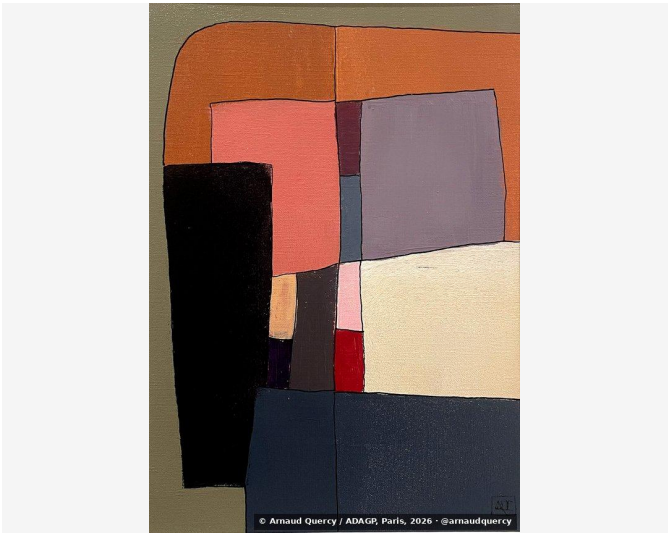


AQC1137

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC1137

par Arnaud Quercy · La bémol 7#11 – Recherche sur l'Harmonie – Variations 3 · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC1137

Analyse par regroupement k-means (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La bémol 7#11 – Recherche sur l'Harmonie – Variations 3 (AQC1137) [1] par Arnaud Quercy [2] le 2026-10-02, selon IDS-CMP-2025 [3]. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon IDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (a) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (b) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (c) Mesures de luminosité et contraste, (d) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source : 1952x2794 pixels. Date d'analyse : 2026-10-02.

A) ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D2C8B7	26.2	yellow-orange	silver
2		B4A792	16.9	yellow-orange	rosybrown
3		C3B8A6	14.5	yellow-orange	steel gray
4		2B2B33	9.8	violet	very dark gray
5		0A0607	7.3	black	black
6		716363	7.0	red-orange	dimgray
7		8A472A	5.4	orange	russet
8		A75B49	5.1	red-orange	burnt sienna
9		5C5545	5.0	yellow-orange	dark brown
10		987D67	3.0	orange	gray
11		562C33	0.3	red	darkslategray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	62.5
red-orange	12.1
violet	9.8
orange	8.4
black	7.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
562C33	red	darkslategray	20.4

B) ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.25
Mean Local Roughness	0.019
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.051
Mean Gradient Magnitude	0.12
Gradient Variance	0.026
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.011
Pattern Complexity	0.138
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.659
Spatial Variation	0.167
Texture Consistency	0.736

C) ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.545
Brightness Variance	0.25
Brightness Uniformity	0.54
Brightness Skewness	-0.713
Brightness Entropy	7.199
Rms Contrast	0.25
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.812
Mean Local Contrast	0.018
Contrast Uniformity	0.11
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.769
Shadow Percentage	20.491
Midtone Percentage	29.51
Highlight Percentage	50.0
Shadow Clipping	0.173
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.022
Coarse Contrast	0.027
Multiscale Contrast Ratio	0.494
Edge Contrast	0.12
Contrast Clustering	0.264

D) ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.746
Color Clustering	0.877
Color Transition Smoothness	0.692
Transition Uniformity	0.815
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.236
Saturation Variance	0.032
Low Saturation Ratio	0.795
Medium Saturation Ratio	0.173
High Saturation Ratio	0.033
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.625
Complementary Balance	0.165
Analogous Dominance	0.787
Temperature Bias	0.65

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle des Études idéamorphiques.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2026). Ab7#11 - Research on Harmony - Variations 3 - Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC1137.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2026). Computational Image Analysis Standard. <https://ideamorphism.org/fr/mesures/2025/11/ids-cmp-2025-norme-danalyse-computationnelle-dimage-5dq9.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Harmonic Crossing

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – La bémol 7#11 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 3 – Ab7#11 – Research on Harmony – Variations 3 – Cycle of Fifths Mapping – Arnaud Quercy (2026)

Galerie – La bémol 7#11 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 3

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e85daf6593530f7f621f0dda30a2cf445607c9571b1bde8d02992245b1bc7f8c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Harmonic Crossing
Certificat	20261002-0188
Asset code	AQC1137
Version	1
Publié le	2026-10-02

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/AQC1137-computational-image-analysis-aqc1137.pdf>