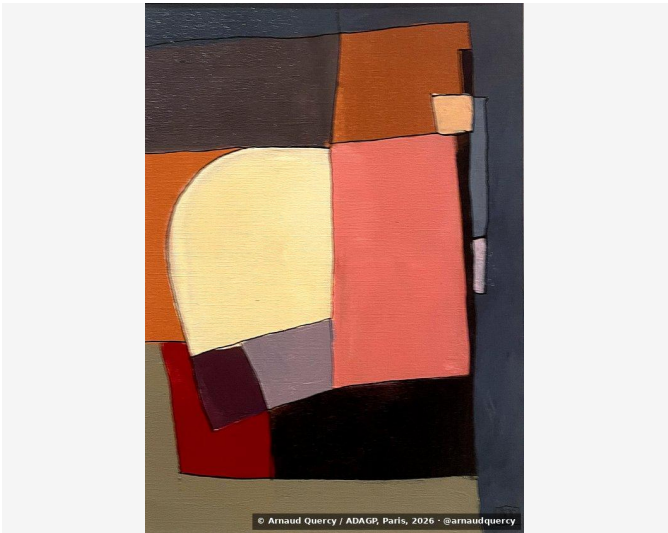


AQC1138

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC1138

par Arnaud Quercy · La bémol 7#11 – Recherche sur l'Harmonie – Variations 4 · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC1138

L'œuvre La bémol 7#11 – Recherche sur l'Harmonie – Variations 4 (AQC1138) ^[1] par Arnaud Quercy ^[2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète ^[3] le 2026-10-02. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon IDS-CMP-2025 ^[3] comprend quatre catégories de métriques : (a) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (b) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (c) Mesures de luminosité et contraste, (d) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source : 1991x2793 pixels. Date d'analyse : 2026-10-02.

A) ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D4C8B6	26.4	yellow-orange	silver
2		BAA88C	17.2	yellow-orange	rosybrown
3		C7B9A4	15.1	yellow-orange	tan
4		383337	13.3	gray	dusty mauve
5		AA584D	7.1	red-orange	burnt sienna
6		65594B	6.9	yellow-orange	dimgray
7		160C0A	5.0	black	black
8		844423	4.4	orange	russet
9		987E69	3.1	orange	gray
10		600407	1.6	red-orange	very dark red

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	65.6
gray	13.3
red-orange	8.6
orange	7.5
black	5.0

B) ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.244
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.009
Edge Density	0.018
Mean Gradient Magnitude	0.095
Gradient Variance	0.011
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.141
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.649
Spatial Variation	0.117
Texture Consistency	0.767

C) ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.554
Brightness Variance	0.244
Brightness Uniformity	0.56
Brightness Skewness	-0.638
Brightness Entropy	7.165
Rms Contrast	0.244
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.754
Mean Local Contrast	0.014
Contrast Uniformity	0.308
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.69
Shadow Percentage	23.6
Midtone Percentage	24.043
Highlight Percentage	52.357
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.018
Coarse Contrast	0.02
Multiscale Contrast Ratio	0.561
Edge Contrast	0.095
Contrast Clustering	0.233

D) ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.769
Color Clustering	0.797
Color Transition Smoothness	0.755
Transition Uniformity	0.924
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.272
Saturation Variance	0.04
Low Saturation Ratio	0.705
Medium Saturation Ratio	0.232
High Saturation Ratio	0.063
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.933
Complementary Balance	0.013
Analogous Dominance	0.98
Temperature Bias	0.966

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle des Études idéamorphiques.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2026). Ab7#11 - Research on Harmony - Variations 4 - Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC1138.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2026). Computational Image Analysis Standard. <https://ideamorphism.org/fr/mesures/2025/11/ids-cmp-2025-norme-danalyse-computationnelle-dimage-5dq9.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Harmonic Crossing

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – La bémol 7#11 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 4 – Ab7#11 – Research on Harmony – Variations 4 – Arnaud Quercy (2026)

Galerie – La bémol 7#11 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 4

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7d40460a350b834375cd8ab2ecce9546c7ad32eee56976b4c1f824590ec1e23e

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2026
Collection	Harmonic Crossing
Certificat	20261002-0189
Asset code	AQC1138
Version	1
Publié le	2026-10-02

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/AQC1138-computational-image-analysis-aqc1138.pdf>