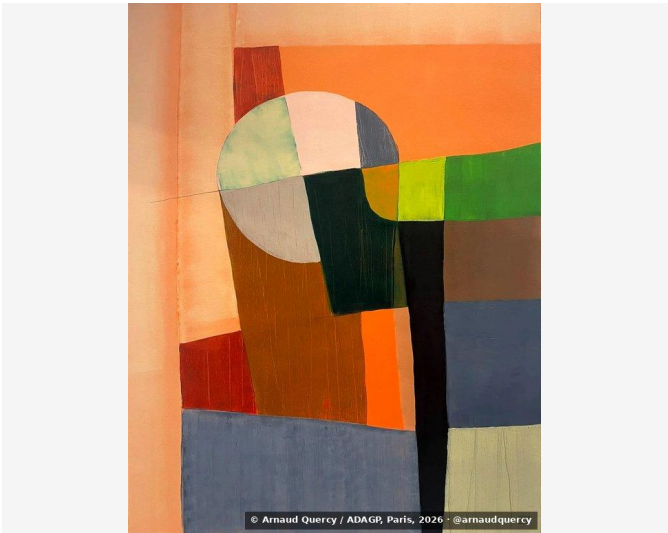


AQC1147

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC1147

par Arnaud Quercy · Ré 7 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 4 · 2026



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC1147

Analyse computationnelle de la photographie de l'œuvre Ré 7 - Recherche sur l'Harmonie - Variations 4 (AQC1147) [1] par Arnaud Quercy [2], selon IDS-CMP-2025 [3], sur une image de 1000 pixels de côté, le 2026-10-07. Chaque couleur est située dans le système Munsell et nommée selon le système ISCC-NBS (267 noms, National Bureau of Standards, 1976). L'image se divise en 18 aplats. Les plus étendus sont un orange moyen (36 %), un bleu grisâtre (12 %) et un marron soutenu (11 %). Parmi les autres, ceux qui se détachent le plus nettement de leur entourage sont un jaune grisâtre en bas à droite (4,6 %), un vert noirâtre au centre (4,4 %) et un orange rougeâtre vif en bas (2,7 %). Par famille de noms : orange 34 %, marron 15 %, bleu 15 %, jaune 7,5 %, rose 7,3 %, vert 6,5 %, noir 4,3 %, gris 4,0 %, jaune-orangé 3,1 % et vert-jaune 1,1 %.

CONTEXTE

Analyse effectuée selon IDS-CMP-2025 [3] : (a) couleurs nommées selon Munsell et ISCC-NBS, surfaces et aplats, (b) texture, (c) luminosité et contraste, (d) distribution spatiale. Image source : 1150x1477 pixels. Date d'analyse : 2026-10-07.

A) ANALYSE DES COULEURS

Aplats

Classés par écart avec leur pourtour (CIE-DE2000). Les traits de moins de 10 pixels d'épaisseur sont écartés (1).

Rang	Couleur	Nom ISCC-NBS	Munsell	Surface	Écart	Position
1		jaune grisâtre B0A578	3.7Y 6.7/3.2	4,6 %	54.7	en bas à droite
2		vert noirâtre 0F1F16	3.2G 0.8/1.9	4,4 %	45.2	au centre
3		orange rougeâtre vif FE6200	0.6YR 6.0/16.1	2,7 %	43.4	en bas
4		gris bleuâtre foncé 5F5E61	8.5PB 3.9/1.0	0,8 %	39.7	en haut
5		jaune-orangé foncé BE8101	0.5Y 5.8/9.9	0,8 %	36.2	au centre
6		vert-jaune soutenu 417F27	7.8GY 4.6/8.1	3,0 %	35.4	à droite
7		marron jaunâtre clair C1A486	8.2YR 6.8/3.6	2,6 %	31.8	au centre
8		bleu grisâtre 5D6573	5.0PB 4.1/2.3	12 %	31.1	en bas
9		noir 0E0A09	N 0.3/	4,7 %	30.7	en bas à droite
10		orange rougeâtre profond B1381D	9.6R 4.2/11.9	1,3 %	29.8	en haut à gauche
11		marron soutenu 953B01	2.4YR 3.6/9.8	11 %	29.5	au centre
12		orange moyen F49B66	3.4YR 7.1/9.1	36 %	26.9	en haut
13		jaune verdâtre soutenu BDC601	1.8GY 7.5/10.7	1,2 %	25.3	à droite
14		bleu grisâtre 444D5D	5.0PB 3.2/2.1	5,5 %	23.4	en bas à droite
15		rose jaunâtre clair FCCAA8	4.3YR 8.5/4.4	2,3 %	18.2	en haut
16		jaune grisâtre C9BF85	4.8Y 7.6/4.1	2,5 %	17.7	en haut à gauche
17		marron moyen 714C34	5.0YR 3.6/4.1	3,6 %	17.6	à droite
18		olive foncé 393B16	0.6GY 2.4/3.7	0,3 %	17.4	au centre

Familles de noms

Famille	Surface
orange	34 %
marron	15 %
bleu	15 %
jaune	7,5 %
rose	7,3 %
vert	6,5 %
noir	4,3 %
gris	4,0 %
jaune-orangé	3,1 %
vert-jaune	1,1 %
olive	0,7 %
noir olive	0,5 %

B) ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.216
Mean Local Roughness	0.012
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.019
Mean Gradient Magnitude	0.075
Gradient Variance	0.025
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.147
Pattern Complexity	0.126
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.618
Spatial Variation	0.152
Texture Consistency	0.478

C) ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.495
Brightness Variance	0.216
Brightness Uniformity	0.562
Brightness Skewness	-0.408
Brightness Entropy	7.201
Rms Contrast	0.216
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.691
Mean Local Contrast	0.011
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.976
Effective Dynamic Range	0.714
Shadow Percentage	26.434
Midtone Percentage	45.421
Highlight Percentage	28.145
Shadow Clipping	0.013
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.014
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.075
Contrast Clustering	0.522

D) ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.747
Color Clustering	0.55
Color Transition Smoothness	0.794
Transition Uniformity	0.829
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.143
Mean Saturation	0.542
Saturation Variance	0.073
Low Saturation Ratio	0.223
Medium Saturation Ratio	0.477
High Saturation Ratio	0.3
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.675
Complementary Balance	0.108
Analogous Dominance	0.806
Temperature Bias	0.633

Méthodologie

Analyse computationnelle d'une photographie de l'œuvre, ramenée à 1 000 pixels sur son plus grand côté et filtrée par une médiane 3×3 pour retirer le grain. Couleurs : chaque pixel (sRGB arrondi à 5 bits par canal) reçoit sa notation Munsell et son nom ISCC-NBS par une table calculée une fois depuis les données publiées (renotation Munsell ; blocs ISCC-NBS, NBS Special Publication 440, 1976), jamais depuis les œuvres. Aplats : régions d'un seul tenant d'un même nom, fusionnées avec leurs voisines tant que l'écart CIEDE2000 entre leurs couleurs moyennes reste sous 10 ; aplat retenu à partir de 0,05 % de l'image ; écart avec le pourtour mesuré de 4 à 12 pixels du bord. Texture : écart-type des intensités, écart-type local, densité de contours (Canny), motifs binaires locaux. Luminosité : moyenne, variance, contrastes RMS, de Michelson et local, répartition ombres / tons moyens / lumières. Distribution : cohérence spatiale, transitions, saturation. Méthodes déterministes et reproductibles. Limites : la mesure porte sur la photographie, sa lumière et sa balance des blancs comprises ; deux aplats voisins d'écart inférieur à 10 sont réunis.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2026). D7 - Research on Harmony - Variations 4 - Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC1147.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2026). Computational Image Analysis Standard. <https://ideamorphism.org/fr/mesures/2025/11/ids-cmp-2025-norme-danalyse-computationnelle-dimage-5dq9.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Harmonic Crossing

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de
revendication computational analysis

Voix third person

Statut
épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9fed7dc7a008e04052d66b17a445fa3e2a31580bc06d1eb827b97f01007b0561

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2026

Collection Harmonic Crossing

Certificat 20261007-0198

Asset code AQC1147

Version 1

Publié le 2026-10-07

ISSN : demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLCc/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/AQC1147-computational-image-analysis-aqc1147.pdf>