

Nanopublication – Emprunt attribué, autorisé par la fondation : les sacs Haring de Louis Vuitton se logent dans l'exemple même de P21, mais révèlent une distinction que son vocabulaire de 'contrefaçon' ne fait pas

par Arnaud Quercy

La ligne de partage se situe entre usurpation et fusion créditée : le binôme de P21 (son propre codex vs. emprunté/contrefait) n'a pas de troisième terme pour un réemploi ouvertement co-marqué et autorisé par la succession d'un codex visuel d'autrui – la source se loge dans l'exemple nommé de 'la mode' par la proposition, mais met à l'épreuve si 'contrefaite' visait jamais à atteindre une collaboration attribuée.

CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE ^[1]

ARTnews rapporte que Louis Vuitton, en collaboration avec la Keith Haring Foundation, lance une ligne de sacs 'Artycapucines' en 13 pièces reproduisant les motifs graphiques de Haring (Running Heart, Radiant Baby, Statue de la Liberté) sur la forme du sac Capucines, via marqueterie de cuir, impression laser et sertissage de cristaux ; la ligne est présentée à Art Basel Paris et arrive en boutique en janvier 2027, dans le cadre d'une collaboration licenciée plus large entre la maison et la Fondation.

OÙ LA LENTILLE MORD

P21 (Authenticité du codex) nomme exactement cette configuration dans son propre énoncé – 'La mode est le nom qu'on donne aux codex empruntés à grande échelle' – et la source en est un cas d'école : une maison de mode appliquant la logique visuelle reconnaissable d'un artiste disparu (contour épais, Running Heart, Radiant Baby) sur sa propre forme d'objet plutôt que de construire cette logique elle-même.

OÙ ELLE CASSE

L'accusation de P21 est que la diffraction à codex emprunté est 'contrefaite' – un vocabulaire qui présuppose une usurpation. La source

montre la posture inverse : autorisation explicite de la Fondation, un titre qui nomme Haring, une couverture presse qui le crédite nommément. Que cela joue contre P21 est contestable : la lecture échoue SI l'on comprend 'contrefaite' comme exigeant dissimulation ou fausse revendication d'auteur (que cette collaboration évite ouvertement) – elle tient, en confirmation nette, SI l'on comprend 'emprunté' comme suffisant en soi, l'identité d'auteur étant indépendante de l'attribution ou de la licence légale. Le texte de la proposition ne tranche pas quelle lecture s'impose.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P21	Codex Authenticity	non audité	met sous pression

Non évaluées (36) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-10-01 · modèle claude-sonnet-5 · source 7,220 car. · 1 tentative(s)

RÉFÉRENCES

[1] Louis Vuitton Collaborates with Keith Haring Foundation for Artycapucines Handbag Collection. ARTnews, 2026-10-01. <https://www.artnews.com/art-news/news/louis->

vuitton-keith-haring-artycapucines-handbag-
collection-1234800096/

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism.
<https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication boundary reading

Voix third person analysis

Statut épistémique bounded grip

Méthodologie Boundary-finding lens applied to one source,
model claude-sonnet-5, 1 attempt(s),
traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3a76610bfbcbeaaca28be541f4f4ee48d83ebbb19f6c0ee5318164c7a5d2de8b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy

Asset code IDS-RNI0301

Identifiant NAN-RDG000254

Version 1

Publié le 2026-10-01

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/IDS-RNI0301-attributed-foundation-sanctioned-borrowing-louis-vuittons-ha.pdf>