

Nanopublication – Un codex dévoilé, mais aucun récepteur en vue

par Arnaud Quercy

L'accroche tient proprement du côté de l'émission – construction du codex, scission formel/intime, explicabilité sur demande – parce que la source décrit justement ce processus dans les mots mêmes de l'artiste. La limite est une question de portée, non de réfutation : l'article ne contient aucun récepteur, aucune réception, aucun écart entre icône voulue et icône lue – tout l'appareil du côté réception (diffraction, ricochet, multiplication des lectures) n'a donc rien à mobiliser dans cette source. Le texte est muet sur la réception, non pas en résistance aux propositions qui la concernent.

CONTEXTE

△ **Cette lecture n'a pas passé son contrôle de traçabilité.** Le contrôle vérifie une seule chose : que chaque proposition citée dans la fiche structurée soit réellement argumentée dans la prose. Publiée telle quelle, non corrigée. Ce qui a manqué :

- routes_to P17 is not argued in the prose
- verdict 'Bounded' includes 'Bounded', which requires grips_en and breaks_en, but grips_en=set / breaks_en=null. If the edge is real, put it in breaks_en – not only in line_en.

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

ARTnews rapporte que Bon Iver va rééditer 22, A Million pour son dixième anniversaire avec un livret enrichi signé par l'artiste Eric Timothy Carlson, qui a travaillé aux côtés du groupe pendant la création originelle de l'album plutôt que de l'illustrer après coup. Le nouvel essai de Carlson décrit la genèse de l'album : les chansons ont d'abord été conçues numériquement, chaque piste associée à une icône, les chiffres arabes standards du groupe restant lisibles tout en étant retravaillés en glyphes, ligatures et monogrammes distincts. Un communiqué de presse liste des motifs numé-

riques récurrents (code binaire, chapitres bibliques, infinités répétées) liés à des images, phrases et mots inventés du disque.

OÙ LA LENTILLE MORD

La scission de P14 entre un niveau formel (règles, système) et un niveau intime (pourquoi ces règles et pas d'autres) correspond précisément à ce que fait l'essai de Carlson : le système chiffre-vers-glyphe constitue le niveau formel, et « une numérologie instable qui s'est figée avec le temps » en constitue le niveau intime, formulé sur demande dans le livret – ce qui réalise aussi exactement la condition d'explicabilité de P19a, un artiste articulant la règle plutôt que de la laisser muette. La formulation actuelle de P9 (l'unité est instituée, effet du codex, non son fondement) accroche également : le récit présente le schéma numérique/iconographique partagé comme ce qui relie son et image ici, non une intériorité partagée préalable – Carlson a « rejoint » le groupe comme bâtisseur de règle, et l'unité est rapportée comme produit de cette règle commune, non sa précondition.

OÙ ELLE CASSE

Néant – la lecture n'en rapporte pas. Le champ est laissé vide à dessein : inventer une arête là où la lentille mord proprement, ou une prise là où elle échoue, est la faute que cet instrument existe pour éviter.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P9	Multimodal Unity	audité [3]	appuie
P14	The Codex as Ouverture	non audité	appuie
P17	Multiplication of Creation	non audité	laisse ouvert
P19a	Explicability as Condition	non audité	appuie

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P9** – jugée en Note 02 · énoncé courant : unity is INSTITUTED – an effect of the codex, not its ground

Non évaluées (33) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P10, P11, P12, P13, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P18, P18a, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-10-01 · modèle claudesonnet-5
· source 6,897 car. · 4 tentative(s)

RÉFÉRENCES

- [1] Bon Iver to Release 10th-Anniversary Edition of Album with Elaborate Artwork Elucidated. ARTnews, 2026-10-01. <https://www.artnews.com/art-news/news/bon-iver-22-million-10th-anniversary-edition-1234800129/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>
- [3] Quercy, A. (2026). Instituted Unity: A Rule Suffices to Bind What No Space Grounds. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/07/unite-instituee-une-regle-suffit-a-liaison-ce-quaucun-espace-ne-fonde-5bkb.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 4 attempt(s), traceability check FAILED.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

38edd77bf90233f54311fdb2e011c70b31e03a1c5d30bfff1f8cf3bb0b84095bb

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0303
Identifiant NAN-RDG000256
Version 1
Publié le 2026-10-01

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/IDS-RNI0303-a-codex-disclosed-but-no-receiver-in-sight.pdf>