

# Nanopublication – Une collaboration créditée et nommée met à l'épreuve la limite où le « codex emprunté » cesse d'être péjoratif

par Arnaud Quercy

La ligne tracée par cette source se situe à l'intérieur de P21, non contre elle : entre la mode comme emprunt anonyme à grande échelle d'un codex (ce que le libellé de la proposition semble construit pour condamner) et la mode comme collaboration créditée et bilatérale entre deux détenteurs de codex nommés (ce que l'article documente réellement). Le cadre dispose du vocabulaire pour les deux cas, mais la source ne dit pas lequel P21 visait à saisir – c'est là le bord ouvert, non une réfutation.

## CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

## CE QUE DIT LA SOURCE <sup>[1]</sup>

ARTnews rapporte que la maison suisse AKRIS a construit sa collection printemps 2026 autour des toiles abstraites de la peintre Martha Jungwirth : certains vêtements renvoient à des œuvres nommées et datées (la série « Istanbul » de 2016, le tableau « Bukephalos » de 2021), tandis que d'autres détails de broderie viennent d'un motif familial créé par la grand-mère du directeur de création. L'artiste et le créateur décrivent tous deux le résultat comme un geste intuitif et stratifié – Kriemler évoquant « l'instinct, l'habitude, le désir, la mémoire, la fantaisie » aux côtés de citations visuelles traçables.

## OÙ LA LENTILLE MORD

P9 (version actuelle : l'unité entre modalités est INSTITUÉE, effet d'une règle, non un fond idéationnel donné d'avance) saisit bien ce cas : la correspondance entre surface peinte et surface vestimentaire n'est pas posée comme une identité naturelle mais mise en scène ouvertement – Kriemler nomme quel tableau autorise quel imprimé, quelle broderie autorise quel motif hérité. L'article raconte l'acte d'instituer une correspondance, non la découverte d'une correspondance préexistante.

## OÙ ELLE CASSE

P21 (« La mode est le nom que nous donnons aux codex empruntés à grande échelle... la diffraction est contrefaite ») est mise sous tension plutôt que confirmée. Le cas est crédité, bilatéral et nommé – Jungwirth est coauteure active du transfert, non une source silencieuse pillée pour son style. P21 glisse SI l'on lit « codex emprunté » assez largement pour couvrir toute appropriation inter-artistes indépendamment du consentement et du crédit – ce cas compterait alors encore, puisque AKRIS relaie l'onde de Jungwirth plutôt que de construire la sienne. Elle tient, intacte, SI l'on lit la cible de P21 plus étroitement comme l'emprunt stylistique anonyme et non crédité (« la mode à grande échelle ») – lecture que le libellé même de la proposition soutient plausiblement, puisqu'il s'agit ici d'un événement singulier, crédité, entre deux artistes nommés, et non d'une tendance diffuse. La source ne tranche pas quelle lecture P21 vise.

## GRILLE PROPOSITIONNELLE <sup>[2]</sup>

**Lire cette grille.** « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que la lecture ne l'a pas instruite. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

## Évaluées

| proposition |                    | statut d'audit        | verdict relationnel |
|-------------|--------------------|-----------------------|---------------------|
| P9          | Multimodal Unity   | audité <sup>[3]</sup> | appuie              |
| P21         | Codex Authenticity | non audité            | laisse ouvert       |

**Ce qui a été instruit.** Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est lui que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P9** – jugée en Note 02 · énoncé courant : unity is INSTITUTED – an effect of the codex, not its ground

**Non évaluées (35)** — P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

*Verdict d'ensemble : Bounded — taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.*

Lecture du 2026-10-07 · modèle claudesonnet-5  
· source 6,309 car. · 3 tentative(s)

#### RÉFÉRENCES

- [1] Martha Jungwirth's Abstractions Animate AKRIS's Spring 2026 Collection. ARTnews.com, 2026-10-07. <https://www.artnews.com/art-news/news/martha-jungwirth-akris-spring-2026-collection-1234801256/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>
- [3] Quercy, A. (2026). Instituted Unity: A Rule Suffices to Bind What No Space Grounds. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/07/unite-instituee-une-regle-suffit-alier-ce-quaucun-espace-ne-fonde-5bkx.html>

#### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

|                              |                                                                                                             |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Type de revendication</b> | boundary reading                                                                                            |
| <b>Voix</b>                  | third person analysis                                                                                       |
| <b>Statut épistémique</b>    | bounded grip                                                                                                |
| <b>Méthodologie</b>          | Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 3 attempt(s), traceability check passed. |

#### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3a93eabd0aec68446219750511c528989cb8ed55cec767564e65a5a2e54612f2

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Auteur** Arnaud Quercy  
**Asset code** IDS-RNI0310  
**Identifiant** NAN-RDG000263  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-10-07

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/IDS-RNI0310-a-credited-named-collaboration-tests-where-borrowed-codex-st.pdf>