

Nanopublication – L'exégèse façon communiqué de presse imite le partage donné/institué – mais n'importe quel cartel ferait pareil

par Arnaud Quercy

La correspondance est réelle mais peu discriminante : tout communiqué de presse ou cartel associant une description matérielle au sens déclaré par l'artiste satisferait tout aussi bien la forme donné/institué – l'article ne permet pas de tester si la couche « instituée » ici est un codex stable nécessitant un dialogue pour y accéder (la revendication propre de P3a) ou simplement la glose évidente que fournit routinièrement le journalisme d'art. Rien dans le texte ne concerne la réception, la pluralité des récepteurs ou la diffraction (P16, P17) : ces propositions n'ont ici aucune prise, le texte ne quittant jamais l'intention déclarée de l'émetteur.

CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Un article-guide de Hyperallergic présente des expositions new-yorkaises pour la Journée des peuples autochtones, décrivant des œuvres de Cannupa Hanska Luger et Shelley Niro – leurs matériaux (argile ironstone, encre sumi, crampons de chemin de fer, rehauts peints sur des photos des années 1990) – et associant chaque description au sens déclaré par l'artiste ou le curateur (histoire coloniale, mémoire collective, féminité autochtone). Le texte est un guide, non une critique : il recense des expositions et cite des déclarations d'artistes plutôt que d'analyser la réception du public. La page s'interrompt elle-même après deux des sept expositions annoncées, derrière un mur d'inscription.

OÙ LA LENTILLE MORD

Le partage donné/institué de P3a trouve une correspondance de surface : la description matérielle de la sculpture noircie de Luger (bison, fil, crampons – le donné, ce qu'un œil non averti perçoit) est associée à « selon l'artiste, l'œuvre souligne l'histoire bizarre et horrible du colonialisme » (l'institué, dé-

chiffré seulement via la logique déclarée de l'artiste). La structure même du texte – décrire la surface, puis citer l'intention énoncée – reproduit la forme à deux niveaux.

OÙ ELLE CASSE

Néant – la lecture n'en rapporte pas. Le champ est laissé vide à dessein : inventer une arête là où la lentille mord proprement, ou une prise là où elle échoue, est la faute que cet instrument existe pour éviter.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	audité	avertit de trivialité

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

• **P3a** – jugée en Note 05 · énoncé courant : say GIVEN invariant and INSTITUTED invariant, never 'physical' and 'intentional' – the axis is MODE OF EXISTENCE, read as regime of access: the given is what a sensor measures on the surface WITHOUT the codex; the instituted is the rule that elects relations in that surface and that only the disclosed codex deciphers

Non évaluées (36) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Cheap fit – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadon-

née : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-10-10 · modèle claudesonnet-5
· source 5,062 car. · 1 tentative(s)

RÉFÉRENCES

- [1] 7 New York Exhibitions That Embody Indigenous Survivance. Hyperallergic, 2026-10-10. <https://hyperallergic.com/7-new-york-exhibitions-that-embody-indigenous-survivance/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	triviality warning
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

52bbeec97ef628afa1e2e8f251b83684a7c6961234935f44c146a787cddb301

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0321
Identifiant NAN-RDG000274
Version 1
Publié le 2026-10-10

ISSN : demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-12

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/IDS-RNI0321-press-release-exegesis-mimics-the-giveninstituted-split-but.pdf>