

Nanopublication – Le résidu garde le circuit ouvert pendant le silence sur Vermeer, mais le cadre ne sait pas nommer ce silence

par Arnaud Quercy

L'accroche tient pour l'affirmation principale – le résidu survit à l'émetteur mort et le circuit reprend plus tard – mais la ligne de partage est la dormance : P15 ne distingue que « faussé-continu » de « fermé », et un écart de près de deux siècles, résidu intact mais réception nulle, ne tombe littéralement d'aucun côté.

CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Le livre de Ruth Bernard Yeazell, « Vermeer's Afterlives », retrace trois siècles et demi de réponses artistiques à Johannes Vermeer : son oubli quasi total après sa mort endetté en 1675, sa redécouverte par le critique Théophile Thoré en 1866, puis la longue chaîne de peintres, cinéastes et poètes qui reviennent à ses motifs récurrents (femmes seules éclairées par une fenêtre) et à son refus d'un récit unique au profit d'une interprétation ouverte.

OÙ LA LENTILLE MORD

L'affirmation de P15 selon laquelle la mort de l'émetteur « fausse le système, ne l'arrête pas », et que seule l'absence mutuelle sans résidu matériel ferme le circuit, correspond à l'arc rapporté ici : Vermeer meurt en 1675, mais les tableaux (le résidu matériel) persistent et sont repris plus tard par Thoré puis par des générations d'artistes à travers plusieurs médiums – le circuit redémarre à partir de l'objet, non d'un émetteur vivant.

OÙ ELLE CASSE

La source rapporte aussi environ 190 ans – de 1675 à la « redécouverte » de Thoré en 1866 – durant lesquels Vermeer n'était « presque qu'une note de bas de page », c'est-à-dire une réception active quasi nulle malgré des tableaux intacts. P15 ne propose que deux états : « faussé mais continu » contre « fermé par absence mutuelle sans résidu ». Elle n'a pas de terme pour une longue dormance reposant

sur le seul résidu, sans réception effective, réactivée ensuite par un critique extérieur. On peut lire ce cas comme confirmant P15 (le résidu seul a maintenu le circuit techniquement ouvert, donc « non arrêté » tient) ; une autre lecture dirait que deux siècles d'absence d'engagement sont fonctionnellement indiscernables d'une fermeture jusqu'à ce que l'acte de Thoré la rouvre de l'extérieur – un état que la proposition ne nomme pas non plus.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P15	Relational Transmission	non audité	laisse ouvert

Non évaluées (36) – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-10-13 · modèle claude-sonnet-5 · source 3,663 car. · 2 tentative(s)

RÉFÉRENCES

[1] Finding Vermeer in Unexpected Places. Hyperallergic, 2026-10-13. <https://hyperallergic.com/finding-vermeer-in-unexpected-places/>

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

cf16498e0ddd16546049073a1d1eb89e4c45904693f7511c523ba21bb7b916db

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0323
Identifiant	NAN-RDG000276
Version	1
Publié le	2026-10-13

ISSN : demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-13

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/IDS-RNI0323-residue-keeps-the-circuit-open-across-vermeers-silence-but-t.pdf>