

Nanopublication – La surface de l'archive demeure ; la règle qu'on y lit est reprise de force

par Arnaud Quercy

La distinction du donné et de l'institué (P3a) saisit nettement ce que la surface matérielle de l'archive produit à travers lecteurs et décennies ; elle rencontre une limite nette là où le modèle, pensé pour un émetteur unique et un codex divulgué en dialogue, rencontre une contre-institution imposée, des générations plus tard, sur une surface faite et laissée sans critique par d'autres – une situation que P3a n'a pas été construite pour décrire, et que P21 ne distingue pas d'un simple emprunt.

CONTEXTE

☒ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE ^[1]

Dans cet entretien, l'artiste brésilienne Rosana Paulino présente son livre de 2016 *¿História Natural?*, qui reprend l'album naturaliste européen du XIXe siècle – en particulier des tirages altérés de photographies prises pour l'expédition d'Agassiz au Brésil en 1865-66 – par collage, couture, linogravure, pointe sèche et lettrage volontairement maculé. Elle affirme que le projet existe parce que le Brésil a repris ces images européennes de lui-même et des Noirs brésiliens dans ses manuels scolaires pendant des décennies 'sans aucune critique', et qu'elle entend forcer une autre lecture de cette même archive, contre ceux qui l'ont produite.

OÙ LA LENTILLE MORD

La distinction du donné et de l'institué (P3a) trouve ici une prise réelle. La surface mesurable – les plaques photographiques d'Agassiz, la mise en page de l'album, le lettrage imprimé – est le donné : la même surface que les manuels scolaires brésiliens ont reproduite pendant des décennies. Le fait, rapporté par Paulino, que cette reproduction se soit faite 'sans aucune critique' correspond exactement à la condition muette que prédit P3a : un invariant donné reçu sans activation d'aucune règle instituée. Son intervention déclarée – collage, couture, lettrage 'maculé avec intention' – ne modifie pas tant les faits maté-

riels de cette surface qu'elle n'y installe une règle différente, ce qu'elle nomme un 'traité sur la façon dont les Noirs... ont été représentés'. Le caractère délibéré et construit de l'altération ('même le lettrage est maculé avec intention') se lit aussi comme une perturbation structurée plutôt qu'un accident, ce qui rejoint le modèle de la diffraction induite (P26) : l'onde est construite pour résister à une reconnaissance facile, elle n'est pas laissée au hasard.

OÙ ELLE CASSE

L'écart n'est pas une réfutation mais une question de portée. Le modèle dialogique de P3a suppose un émetteur intentionnel unique dont un récepteur peut demander et activer le codex. Ici, la couche donnée a été encodée par l'expédition d'Agassiz et relayée, sans critique, par des institutions brésiliennes – Paulino n'est pas cet émetteur, et il n'y a aucun dialogue où les auteurs originaux divulguent quoi que ce soit. Elle installe une contre-règle sur une archive qu'elle n'a pas produite, contre des gens absents qu'on ne peut interroger. P21 (authenticité du codex) est tout aussi silencieuse ici : elle dispose d'un vocabulaire pour l'emprunt naïf du codex d'autrui ('contrefaçon', 'mode'), mais aucun pour la réutilisation adversariale du matériau donné d'autrui comme arme contre la règle qui l'a produit – le projet de Paulino ne relaie ni ne reconstruit une onde indépendante, et P21 ne distingue pas ce cas.

GRILLE PROPOSITIONNELLE ^[2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	audité	appuie
P21	Codex Authenticity	non audité	laisse ouvert
P26	Induced Diffraction	non audité	appuie

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P3a** – jugée en Note 05 · énoncé courant : say GIVEN invariant and INSTITUTED invariant, never 'physical' and 'intentional' – the axis is MODE OF EXISTENCE, read as regime of access: the given is what a sensor measures on the surface WITHOUT the codex; the instituted is the rule that elects relations in that surface and that only the disclosed codex deciphers

Non évaluées (34) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P22, P23, P24, P25, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-10-20 · modèle claudesonnet-5 · source 5,365 car. · 2 tentative(s)

RÉFÉRENCES

- [1] Rosana Paulino Reads the Archive Against Those Who Made It. Hyperallergic, 2026-10-20. <https://hyperallergic.com/rosana-paulino-reads-the-archive-against-those-who-made-it/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

cd882e5d6d1c08c74cc36c8b635cb92e7dc67ddba6d3b54572ae792d6fa7a02a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0341
Identifiant NAN-RDG000294
Version 1
Publié le 2026-10-20

ISSN : demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-20

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/IDS-RNI0341-the-archives-surface-persists-the-rule-read-over-it-is-seize.pdf>