

Nanopublication – Un récit de conservation fournit gratuitement l'invariant donné ; la strate instituée n'a ici rien à déchiffrer

par Arnaud Quercy

La prise est réelle mais bon marché : tout objet déplacé entre institutions fournirait une strate d'invariant donné constante face à un agencement d'exposition changeant, si bien que cette correspondance ne confirme rien de spécifique au cadre – la forme est trop lâche pour distinguer ce cas de n'importe quel récit de conservation. La moitié substantielle de P3a – un invariant institué comme règle encodée par un codex, « pourquoi ces formes », déchiffrable par un dialogue dévoilé avec un émetteur – n'apparaît jamais ici. Le « changement » de l'article est une décision curatoriale et conservatoire sur la manière de présenter une matière stable, non une structure interprétative qu'un récepteur déchiffre. Le cadre ne saisit que la moitié triviale.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

La Tapisserie de Bayeux, textile brodé du XI^e siècle d'environ 67 mètres de long et 350 kilos, reviendra en Normandie mi-2027 présentée différemment : accrochée verticalement à Bayeux auparavant, exposée à plat dans une salle sombre au British Museum pendant le prêt, elle reviendra posée à plat sur une table inclinée plutôt que suspendue. La ministre française de la Culture affirme que ce changement était envisagé en interne depuis une décennie avant le prêt, et répond à des exigences de conservation et de visite – non à un dommage, bien que les restaurateurs aient constaté deux nouvelles ruptures de fil de quelques millimètres pendant le séjour londonien.

OÙ LA LENTILLE MORD

L'axe donné/institué de P3a trouve une correspondance réelle, quoique mince : la surface mesurable de la tapisserie – longueur, poids, structure des fils, et désormais ses deux ruptures nouvellement documentées – est reçue comme contrainte par chaque institution, exactement comme l'invariant donné est décrit (ce qu'un capteur relève sur la surface sans aucun codex). Posée sur cette constante, la convention d'installation – suspension verticale à Bayeux, présentation à plat dans l'obscurité

au British Museum, table inclinée à venir – est explicitement présentée par la ministre comme un choix distinct et délibérément modifiable, motivé par la conservation et la qualité de visite. Ce clivage (strate mesurable constante / agencement changeant qui lui est imposé) a la forme de la distinction de P3a.

OÙ ELLE CASSE

Néant – la lecture n'en rapporte pas. Le champ est laissé vide à dessein : inventer une arête là où la lentille mord proprement, ou une prise là où elle échoue, est la faute que cet instrument existe pour éviter.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	audité	avertit de trivialité

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est lui que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

• **P3a** – jugée en Note 05 • énoncé courant : say GIVEN invariant and INSTITUTED invariant, never 'physical' and 'intentional' – the axis is MODE OF EXISTENCE, read as regime of access: the given is what a sensor measures on the surface WITHOUT the codex; the instituted is the rule that elects relations in that surface and that only the disclosed codex deciphers

Non évaluées (36) – P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Cheap fit – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-10-20 · modèle claudesonnet-5
· source 6,456 car. · 1 tentative(s)

RÉFÉRENCES

- [1] Bayeux Tapestry Display to Change Upon Return to Normandy Next Year. ARTnews.com, 2026-10-20. <https://www.artnews.com/art-news/news/bayeux-tapestry-new-display-return-normandy-1234803001/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	triviality warning
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claudesonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

47b4dbf0e57e0d2896d862231f61e78a0565fd340eed5a49ce7e2f7d45eaf1a2

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur	Arnaud Quercy
Asset code	IDS-RNI0344
Identifiant	NAN-RDG000297
Version	1
Publié le	2026-10-20

ISSN : demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-10-20

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/IDS-RNI0344-a-conservation-story-supplies-the-given-invariant-for-free-t.pdf>