

# Nanopublication – Les anecdotes curatoriales d'une nécrologie ne recoupent la « diffraction induite » que trivialement

par Arnaud Quercy

Le fit est réel dans sa forme mais pauvre sur le fond : presque toute nécrologie muséale louant un commissaire pour avoir évité le didactisme et 'fait confiance au spectateur' satisferait la même description. La source ne donne accès ni à un codex, ni à une structure intentionnelle articulée, ni à ce que les juxtapositions de Fuchs visaient à produire – seulement la paraphrase d'un éthos curatorial général par un hommage. Le cadre saisit le geste muséologique générique, pas quelque chose d'assez spécifique pour tester P26 ou P30 contre une alternative.

## CE QUE DIT LA SOURCE [1]

ARTnews rapporte la mort du commissaire néerlandais Rudi Fuchs à 84 ans, résumant sa carrière : directeur du Van Abbemuseum, directeur artistique de la Documenta 7 (1982), directeur du Gemeentemuseum puis du Stedelijk Museum. L'article note qu'il n'aimait pas les cartels, comparait sa méthode curatoriale à la composition musicale ou à l'écriture théâtrale, juxtaposait œuvres historiques et contemporaines dans une série intitulée « Couplets », et invitait des figures extérieures (dont la reine Beatrix) à curer des expositions. Une citation d'hommage du directeur actuel du Stedelijk le crédite d'avoir 'encouragé à vraiment regarder'.

## OÙ LA LENTILLE MORD

La pratique décrite – retirer les cartels explicatifs, juxtaposer des œuvres sans en dicter le sens, faire confiance au spectateur pour 'vraiment regarder' – a la forme de P26 (concevoir des conditions pour forcer la diffraction) et de P30 (pré-concevoir des conditions sans pré-déterminer le résultat) : un commissaire conçoit la rencontre et se retire, laissant l'interprétation au récepteur.

## OÙ ELLE CASSE

Néant – la lecture n'en rapporte pas. Le champ est laissé vide à dessein : inventer une arête là où la lentille mord proprement, ou une prise là où elle échoue, est la faute que cet instrument existe pour éviter.

## GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

**Lire cette grille.** « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que la lecture ne l'a pas instruite. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

## Évaluées

| proposition |                                       | statut d'audit | verdict relationnel   |
|-------------|---------------------------------------|----------------|-----------------------|
| P26         | Induced Diffraction                   | non audité     | avertit de trivialité |
| P30         | Pre-Conception, Not Pre-Determination | non audité     | avertit de trivialité |

## Silences remarquables

2 appelée(s) par ce que la lecture a trouvé, et absente(s) de la source.

- **P14** – The Codex as Ouverture – motif enregistré en anglais seulement  
the reading establishes a grip on P26's engineered conditions for diffraction, but engineered diffraction without an accessible codex to engineer from is incomplete, and the reading explicitly states the source gives no access to a codex.
- **P19a** – Explicability as Condition – motif enregistré en anglais seulement  
the reading establishes a grip on P30's pre-conceived diffraction conditions, but pre-conception without an articulated intentional structure is incomplete, and the reading explicitly states the source gives no account of an articulated intentional structure.

**Non évaluées (33)** – P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P27, P28, P29, P31

**Verdict d'ensemble :** Cheap fit – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-10-28 · modèle claude-sonnet-5  
 · source 7,503 car. · 1 tentative(s)

## RÉFÉRENCES

- [1] Dutch Art Historian and Curator Rudi Fuchs Dies at 84. ARTnews.com, 2026-10-28. <https://www.artnews.com/art-news/news/rudi-fuchs-dutch-art-historian-curator-dead-1234804006/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

|                              |                                                                                                              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Type de revendication</b> | boundary reading                                                                                             |
| <b>Voix</b>                  | third person analysis                                                                                        |
| <b>Statut épistémique</b>    | triviality warning                                                                                           |
| <b>Méthodologie</b>          | Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed. |

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

5915d73d448510dea85de0138427c0543bc7796927aff993000d46b786ec723b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| <b>Auteur</b>      | Arnaud Quercy |
| <b>Asset code</b>  | IDS-RNI0369   |
| <b>Identifiant</b> | NAN-RDG000321 |
| <b>Version</b>     | 1             |
| <b>Publié le</b>   | 2026-10-28    |

ISSN : demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
 un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
 Albany, NY 12207, USA  
 +1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709  
[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour : 2026-10-28

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/IDS-RNI0369-an-obituaries-curatorial-anecdotes-pattern-match-induced-diff.pdf>