

# Nanopublication – Forme vue, non déduite : la « première contrainte » de Long Soldier se situe du mauvais côté de la ligne figure/direction de P1

par Arnaud Quercy

La ligne que trace cette source est celle de savoir si la distinction direction/figure de P1 survit au contact du récit de processus d'une artiste en exercice – ici, elle ne s'applique pas proprement : une branche de sa pratique se vit comme précédence figurale (jugée fausse), l'autre inverse carrément la revendication de précédence (la forme vient après le matériau). La ligne n'est pas de savoir si P1 saisit le sujet – elle le saisit, directement – mais si son vocabulaire révisé peut classer ce que les artistes rapportent réellement sans reste.

## CONTEXTE

☐ **Page-croupion** – la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d'une troncature : rien n'a été coupé par le pipeline.

## CE QUE DIT LA SOURCE <sup>[1]</sup>

Dans cet entretien, la poète Layli Long Soldier décrit deux manières dont l'agencement visuel-textuel d'un poème peut naître : parfois elle se réveille en voyant une forme – elle a l'impression que cette forme « lui fait signe » – et se met au travail avec cette forme déjà en tête comme « première contrainte », construisant ensuite le langage à l'intérieur. D'autres fois, les mots viennent d'abord, par une recherche du langage juste pour porter un souvenir ou un sentiment, et ce n'est qu'ensuite, par tâtonnement, qu'elle trouve la forme spatiale adéquate – un processus qui peut prendre des mois, voire des années.

## OÙ LA LENTILLE MORD

La question de l'entretien est presque celle de P1 elle-même – « voyez-vous la forme à l'avance... ou les mots viennent-ils d'abord et révèlent-ils leur forme » – si bien que la revendication actuelle de P1 (forme = principe d'ordre, jamais figure ; ce qui précède l'exécution est une direction, non une figure) est testée directement contre un témoignage de première main sur exactement cette séquence.

## OÙ ELLE CASSE

Dans la branche « forme d'abord », ce qui précède l'exécution est explicitement figural – « je peux voir une forme... qui me fait signe » – et cette figure fonctionne comme la contrainte génératrice et contraignante elle-même, non comme un simple habillage sensoriel d'une direction abstraite ; c'est précisément la lecture figurative que la révision de P1 déclare fausse. Dans la branche « langage d'abord », l'ordre est carrément inversé : le matériau (les mots) vient en premier et la forme est découverte ensuite par tâtonnement, ce qui contredit « la forme précède le matériau » indépendamment du sens retenu de « forme ». Le constat glisse SI l'on exige qu'aucune figure concrète n'apparaisse avant l'exécution – le récit « forme d'abord » tombe alors du mauvais côté. Il tient SI l'on lit « l'idée générale de ce à quoi je veux que le poème ressemble » comme la direction elle-même, la forme vue n'étant que sa présentation sensible à la conscience – la figure comme habit de la direction, non son contenu. L'entretien ne tranche pas entre ces deux lectures ; il montre simplement que, dans la pratique, « direction » et « figure » ne se vivent pas comme séparables de la manière qu'exige la révision.

## GRILLE PROPOSITIONNELLE <sup>[2]</sup>

**Lire cette grille.** « Non évaluée » ne signifie pas que la source n'a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l'a pas instruite**. Ce n'est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

## Évaluées

| proposition |                 | statut d'audit | verdict relationnel |
|-------------|-----------------|----------------|---------------------|
| P1          | Primordial Idea | audité         | met sous pression   |

**Ce qui a été instruit.** Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est lui que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P1** – jugée en Note 04 · énoncé courant :  
'form' means PRINCIPLE OF ORDER (the relation of parts to the whole), never figure, outline or image – under the figurative reading the statement is false; what precedes execution is a DIRECTION, not a figure
- Non évaluées (36)** – P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

---

*Verdict d'ensemble : Bounded – taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.*

Lecture du 2026-10-28 · modèle claude-sonnet-5  
· source 7,412 car. · 1 tentative(s)

#### RÉFÉRENCES

- [1] Layli Long Soldier's Poetic Lifeblood. Hyperallergic, 2026-10-28. <https://hyperallergic.com/layli-long-soldiers-poetic-lifeblood/>
- [2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. <https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html>

#### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

|                              |                                                                                                              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Type de revendication</b> | boundary reading                                                                                             |
| <b>Voix</b>                  | third person analysis                                                                                        |
| <b>Statut épistémique</b>    | bounded grip                                                                                                 |
| <b>Méthodologie</b>          | Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed. |

#### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

bcff5d17085ee132b58076e1e4247f636eb827692e67de5e16e4645accd57c8d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Auteur** Arnaud Quercy  
**Asset code** IDS-RNI0372  
**Identifiant** NAN-RDG000324  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-10-28

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour : 2026-10-28

URI persistante : <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/10/IDS-RNI0372-shape-seen-not-shape-deduced-long-soldiers-first-constraint.pdf>