IDS-RNI0380 | NAN-RDG000332

Nanopublication — La « forme » de Mendieta est la silhouette que P1 a été réécrite pour exclure ; ses photographies sont la création en suspens que nomme P10

par Arnaud Quercy

La ligne passe exactement là où la législation A4/§I.2 du cadre l'a posée : la « forme » de l'article est uniformément le sens-silhouette que P1 a été réécrite pour exclure, si bien que le prisme doit refuser la résonance facile à cet endroit, tout en accrochant proprement, quelques phrases plus loin, sur la persistance par la documentation. La source confirme que les deux sens de « forme » divergent réellement en pratique, et qu'un lecteur qui n'aurait pas vérifié le sens en jeu aurait fabriqué un faux accord.

CONTEXTE

 Page-croupion — la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d’une troncature : rien n’a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Hyperallergic rend compte d'une rétrospective Ana Mendieta à la Tate Modern, construite autour de ses Siluetas : empreintes en forme de corps laissées dans la boue, les feuilles, les branches, en des lieux précis, œuvres elles-mêmes dissoutes et qui ne subsistent que par les photographies documentaires de l'artiste. L'exposition est organisée par site/thème (The Grove, The School, The Sacred Grounds) plutôt que par chronologie, en lien avec la description que Mendieta fait elle-même de sa pratique comme un retour à une « source maternelle » après son exil de Cuba. Les œuvres tardives des années 1980 passent de l'empreinte de son propre corps à des formes empruntées aux roches et à l'imagerie préhistorique de déesses. L'article est un extrait payant, interrompu après la première salle.

OÙ LA LENTILLE MORD

P10 (Persistance) accroche nettement : les Siluetas n'existent plus comme objets matériels — seules les photographies subsistent, et l'exposition Tate met en scène précisément l'idée que « l'œuvre n'est pas une trace de la création, c'est une création en suspens, attendant » une réception renouvelée. Le cadrage même de l'article (les photographies documentaires comme vecteur durable d'une œuvre disparue physiquement) correspond sans forcer. Plus prudemment, le choix curatorial de regrouper par site/thème plutôt que par chronologie évoque la formule de P14a — « un observateur attentif peut partiellement reconstruire le codex par induction à travers le corpus » — mais c'est un écho curatorial, non une confirmation, l'extrait ne disant rien de la manière dont cette induction aurait été menée.

OÙ ELLE CASSE

P1 n'accroche pas, et ce refus est instructif. Le vocabulaire de « forme » dans l'article est entièrement figuratif — « une forme humaine est imprimée dans la boue », « des formes féminines sont empruntées... aux formes naturelles des roches » — exactement le sens figure/contour/image que la clause d'usage actuelle de P1 déclare faux. La lecture tentante (la silhouette du corps serait l'« idée » précédant la boue qui la reçoit, donc la forme précéderait la matière) est précisément celle que la clause existe pour écarter. Sous le sens requis (forme = principe d'ordre, relation des parties au tout), la source n'offre rien à tester : elle ne parle jamais d'un ordre relationnel précédant l'exécution, seulement de contours empruntés à l'anatomie ou à la roche. Ce n'est pas ambigu — la clause nomme explicitement figure/contour/image comme le sens exclu, et c'est ce sens qui est à l'œuvre ici de bout en bout.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n’a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l’a pas instruite**. Ce n’est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d'audit	verdict relationnel
P1	Primordial Idea	**audité**	met sous pression
P10	Persistence	non audité	appuie
P14a	The Proto-Codex	non audité	laisse ouvert

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P1** — jugée en Note 04 · énoncé courant : 'form' means PRINCIPLE OF ORDER (the relation of parts to the whole), never figure, outline or image — under the figurative reading the statement is false; what precedes execution is a DIRECTION, not a figure

Non évaluées (34) — P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P11, P12, P13, P14, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded — taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-11-03 · modèle claude-sonnet-5 · source 3,645 car. · 1 tentative(s)

RÉFÉRENCES

[1] Ana Mendieta's Lasting Imprint on Art. Hyperallergic, 2026-11-03. https://hyperallergic.com/ana-mendietas-lasting-imprint-on-art/

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

90d0bc994ef649f1aeb4f06b993e05aa1452aa2b0633ae177ffde792901fdf8e

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0380
Identifiant NAN-RDG000332
Version 1
Publié le 2026-11-03

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-11-03

URI persistante : https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/11/IDS-RNI0380-mendietas-form-is-the-silhouette-p1-was-rewritten-to-exclude.pdf