IDS-RNI0382 | NAN-RDG000334

Nanopublication — Une rétrospective multidisciplinaire montre la surface de l'unité, pas sa règle

par Arnaud Quercy

Le texte ne donne rien pour trancher la formulation actuelle de P9 ('l'unité est INSTITUÉE — un effet du codex, non son fondement') : aucune règle, aucun système, aucune logique articulée par l'artiste reliant les médias, seulement une liste descriptive de matériaux et de thèmes. N'importe quelle couverture de presse d'un artiste multi-médium satisferait de la même façon cette lecture de surface — c'est l'avertissement du fit trop lâche, non une confirmation : le langage de la proposition est ici trop permissif pour être testé, encore moins réfuté, par une simple notice d'exposition.

CONTEXTE

 Page-croupion — la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d’une troncature : rien n’a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Un article de Colossal présente l'exposition de Jeffrey Gibson 'A Real Love Thing', rétrospective sur dix ans de quinze œuvres mêlant peintures acryliques, sculptures perlées et collages textiles. Il décrit l'artiste intégrant des paroles de chansons dans des tentures, empruntant le titre de l'exposition à un entretien de 1971 avec Marvin Gaye, et travaillant perles, cônes à grelots et mâts de tipi liés à son héritage choctaw et cherokee. Le texte reste descriptif — listes de matériaux, photos d'installation, dates de lieu et de conférence — sans déclaration de méthode par l'artiste ni compte rendu critique ou récepteur du fonctionnement des œuvres.

OÙ LA LENTILLE MORD

Le vocabulaire de surface de P9 — des modalités (peinture, perlage, textile, sculpture, musique comme titrage) lues comme des 'surfaces d'un même intérieur' — colle à la description d'une pratique traversant acrylique, perles, tissu et titres issus de paroles sous un même thème (identité, lignée, amour).

OÙ ELLE CASSE

Néant — la lecture n’en rapporte pas. Le champ est laissé vide à dessein : inventer une arête là où la lentille mord proprement, ou une prise là où elle échoue, est la faute que cet instrument existe pour éviter.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n’a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l’a pas instruite**. Ce n’est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d’audit	verdict relationnel
P9	Multimodal Unity	audité [3]	avertit de trivialité

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c’est **lui** que la lecture a testé, pas l’énoncé fondateur.

- **P9** — jugée en Note 02 · énoncé courant : unity is INSTITUTED — an effect of the codex, not its ground

Non évaluées (36) — P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P19a, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d’ensemble : Cheap fit — taxonomie de la passe d’août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l’écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-11-03 · modèle claude-sonnet-5 · source 6,494 car. · 1 tentative(s)

RÉFÉRENCES

[1] Jeffrey Gibson's 'A Real Love Thing' Surveys a Decade of the Artist's Multidisciplinary Practice. Colossal, 2026-11-03. https://www.thisiscolossal.com/2026/11/jeffrey-gibson-a-real-love-thing/

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html

[3] Quercy, A. (2026). Instituted Unity: A Rule Suffices to Bind What No Space Grounds. https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/07/unite-instituee-une-regle-suffit-a-lier-ce-quaucun-espace-ne-fonde-5bkx.html

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	triviality warning
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 1 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

23d9aaac73720c07ab3fc17b77cef625cfb577e55258ad2cfbcd93b2db97ba54

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0382
Identifiant NAN-RDG000334
Version 1
Publié le 2026-11-03

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-11-03

URI persistante : https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/11/IDS-RNI0382-a-multidisciplinary-survey-shows-the-surface-of-unity-not-it.pdf