IDS-RNI0385 | NAN-RDG000337

Nanopublication — Un texte de galerie fournit la couche intime d'un codex et reste simplement muet sur la couche formelle

par Arnaud Quercy

La frontière passe entre deux propositions plutôt qu'à l'intérieur d'une seule : le partage intime/formel de P14 est confirmé avec une arête réelle — ce texte occupe le versant intime et laisse le versant formel vide, non nié mais non abordé. Que ce vide reflète un proto-codex encore exploratoire (P14a) ou une explicabilité simplement non testée par ce genre de couverture (P19a) n'est pas décidable à partir d'une annonce de presse ; il faudrait un entretien ou un témoignage d'atelier interrogeant les choix de construction pour trancher.

CONTEXTE

 Page-croupion — la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d’une troncature : rien n’a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Colossal présente Esther Elia, artiste d'Albuquerque d'origine assyrienne et irlandaise, dont l'exposition personnelle « Bazaar Ashuraya » réinvente le lamassu assyrien antique (figure ailée protectrice) en « divinités diasporiques » contemporaines : sculptures montées sur roulettes, presque grandeur nature, construites en carrelage mexicain, accompagnées de peintures montrant des figures portant des marques comme Adidas, Farm Rio et Mara Hoffman. Elia est citée disant que le foyer est le lieu où la langue, la nourriture et les coutumes assyriennes sont à la fois maintenues et renouvelées au contact de la diaspora. Le texte est une courte annonce d'exposition avec dates, matériaux et une brève déclaration de l'artiste ; il ne l'interroge pas sur son processus.

OÙ LA LENTILLE MORD

L'exigence à deux niveaux de P14 (un niveau formel, articulable, de règles et contraintes — pris ici au sens exemplaire, principe d'ordre et non figure, compatible avec la clause d'usage de la Note 04 — face à un niveau intime, la raison singulière de ces règles) trouve une matière réelle dans la déclaration citée d'Elia. Cette déclaration fournit exactement le registre intime : pourquoi le foyer, pourquoi ces motifs, pourquoi le mélange avec la diaspora compte pour elle personnellement et culturellement. Elle n'atteint jamais le registre formel — pourquoi le carrelage mexicain précisément, pourquoi l'échelle monumentale sur roulettes, pourquoi ces associations précises entre divinité et marque. Le texte laisse parler un niveau et vide simplement l'autre.

OÙ ELLE CASSE

La condition d'explicabilité de P19a — l'artiste doit pouvoir articuler l'invariant institué « quand on le lui demande » — ne peut pas être testée ici. Il s'agit d'une annonce d'exposition promotionnelle, non d'un dialogue qui presserait Elia sur ses choix formels, donc le texte ne confirme ni n'infirme qu'elle pourrait fournir ce compte-rendu formel sur demande. Rien dans la source ne réfute P19a ; le genre ne met simplement jamais la condition à l'épreuve, ce qui diffère du mutisme de l'artiste.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n’a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l’a pas instruite**. Ce n’est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d’audit	verdict relationnel
P14	The Codex as Ouverture	non audité	appuie
P19a	Explicability as Condition	non audité	laisse ouvert

Non évaluées (35) — P1, P2, P3, P3a, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d’ensemble : Bounded / Open — boundary case — taxonomie de la passe d’août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel.

Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-11-04 · modèle claude-sonnet-5 · source 5,922 car. · 2 tentative(s)

RÉFÉRENCES

[1] Assyria is Far from Ancient in Esther Elia's Characterizations of Contemporary 'Diasporic Deities'. Colossal, 2026-11-04. https://www.thisiscolossal.com/2026/11/esther-elia-assyrian-culture-tile-sculptures-paintings/

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7107033b5a5a6925284c63f17f1c1c68350a287bcdcf00a14aa6fa08e2415115

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0385
Identifiant NAN-RDG000337
Version 1
Publié le 2026-11-04

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-11-04

URI persistante : https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/11/IDS-RNI0385-a-gallery-write-up-supplies-the-intimate-layer-of-a-codex-an.pdf