IDS-RNI0386 | NAN-RDG000338

Nanopublication — Éphémères donnés, mémoire instituée — et un mur payant pile où la réception devrait commencer

par Arnaud Quercy

La source offre un cas net et non trivial du clivage donné/institué (éphémères bruts vs. récit organisateur de Rosales) et ne va pas plus loin : la ligne se situe exactement là où tombe le mur payant, entre ce que le texte documente (le clivage existe) et ce qu'il ne peut montrer (si la couche instituée est jamais activée chez un lecteur). La phrase de Rosales elle-même — « j'ai pu transformer le deuil en autels, mémoriaux et récits » — esquisse une explicabilité (P19a) mais reste trop ténue et anecdotique, tronquée par l'extrait, pour trancher si elle satisfait la condition ou l'illustre seulement ; le déterminer exigerait l'entretien complet ou le texte du livre que la critique ne fait qu'évoquer.

CONTEXTE

 Page-croupion — la page elle-même est mince (teaser, annonce, préambule payant). Distinct d’une troncature : rien n’a été coupé par le pipeline.

CE QUE DIT LA SOURCE [1]

Depuis 2015, Guadalupe Rosales collecte des photographies, des flyers de soirées et des témoignages auprès des abonnés de ses comptes Instagram documentant la culture jeune chicana et latina de Los Angeles des années 1980-90. Elle a montré ce matériau dans des installations (dont la Biennale de Venise 2026) et le présente désormais dans un nouveau livre, « East of the River: A Memoir of Los Angeles Girlhood », où elle organise les photos et coupures collectées aux côtés de ses propres photographies et de son récit de jeunesse dans l'Eastside de Los Angeles, marqué par les émeutes de 1992, l'hostilité anti-immigrés et le meurtre de son cousin lié aux gangs — matériau qu'elle dit avoir fini par transformer en « autels, mémoriaux et récits ». L'article, une courte critique de livre, s'arrête sur un mur payant avant d'aborder la réception critique ou davantage de détails sur le processus.

OÙ LA LENTILLE MORD

La distinction donné/institué de P3a s'applique nettement : les photographies, flyers et témoignages collectés constituent la couche donnée — des faits matériels que tout spectateur peut constater sans connaître le projet de Rosales — tandis que son geste de les tisser en « l'histoire de sa jeunesse dans l'Eastside », organisée selon une trajectoire de passage à l'âge adulte et explicitement liée à la transformation du deuil en « autels, mémoriaux et récits », constitue la couche instituée — la règle qui élit les relations entre fragments, inaccessible à partir des seules images brutes.

OÙ ELLE CASSE

Moins une rupture qu'un arrêt net : l'article est un extrait tronqué par un mur payant, précisément au moment où il passerait de la description de l'archive à celle de sa lecture. P3a soutient que l'invariant institué « n'est pas automatiquement transmis par la perception de la couche donnée » et qu'il est « activable par le dialogue » — mais cette source ne contient aucun dialogue, aucun décodage par un critique ou un lecteur, rien au-delà de la glose rétrospective de l'artiste elle-même. L'affirmation selon laquelle la couche instituée exige une activation par l'échange est donc ici intestable, non réfutée.

GRILLE PROPOSITIONNELLE [2]

Lire cette grille. « Non évaluée » ne signifie **pas** que la source n’a rien à dire sur cette proposition. Cela signifie que **la lecture ne l’a pas instruite**. Ce n’est pas un résultat, et cela ne se compte dans aucun dénominateur. Un silence, lui, est un constat : la lecture a touché la proposition sans conclure, ou a relevé elle-même son absence.

Évaluées

proposition		statut d’audit	verdict relationnel
P3a	Double Structure of the Invariant	**audité**	appuie
P19a	Explicability as Condition	non audité	laisse ouvert

Ce qui a été instruit. Ces propositions ont été jugées et portent un énoncé courant : c'est **lui** que la lecture a testé, pas l'énoncé fondateur.

- **P3a** — jugée en Note 05 · énoncé courant : say GIVEN invariant and INSTITUTED invariant, never 'physical' and 'intentional' — the axis is MODE OF EXISTENCE, read as regime of access: the given is what a sensor measures on the surface WITHOUT the codex; the instituted is the rule that elects relations in that surface and that only the disclosed codex deciphers

Non évaluées (35) — P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P14a, P14b, P15, P16, P16a, P17, P18, P18a, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31

Verdict d'ensemble : Bounded — taxonomie de la passe d'août 2026, antérieure au passage au verdict relationnel. Conservé comme métadonnée : l'écart entre les deux formes est une donnée, pas un résidu. Le jugement de cette lecture est dans la grille ci-dessus.

Lecture du 2026-11-04 · modèle claude-sonnet-5 · source 4,139 car. · 2 tentative(s)

RÉFÉRENCES

[1] Guadalupe Rosales's Portable Archive of East LA. Hyperallergic, 2026-11-04. https://hyperallergic.com/guadalupe-rosaless-portable-archive-of-east-la/

[2] Quercy, A. (2026). The 31 Propositions of Ideamorphism. https://ideamorphism.org/fr/publications/2026/03/les-31-propositions-de-lideamorphisme.html

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	boundary reading
Voix	third person analysis
Statut épistémique	bounded grip
Méthodologie	Boundary-finding lens applied to one source, model claude-sonnet-5, 2 attempt(s), traceability check passed.

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ef3d122ca2e41ea6f67d8813e3f20eb07772787a11067c767af9b128aab48d8a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Auteur Arnaud Quercy
Asset code IDS-RNI0386
Identifiant NAN-RDG000338
Version 1
Publié le 2026-11-04

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-11-04

URI persistante : https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2026/11/IDS-RNI0386-given-ephemera-instituted-memoir-and-a-paywall-exactly-where.pdf