

La 'Montagne magique' de Thomas Mann, un texte diffractif

6 avril 2026

Lecture idéamorphique – Notes de lecture quotidiennes filtrées par le cadre idéamorphiste

Synthèse du jour

Le flux d'aujourd'hui montre comment le cadre idéamorphique peut éclairer les œuvres littéraires, où l''ouverture' unique du lecteur façonne la diffraction et la co-crédation du sens à partir de l'invariant intentionnel de l'auteur.

1 sélectionnés

The Philosophical Salon

0.85

The Magic Mountain – A Novel for Our Time

Le roman 'La Montagne magique' de Thomas Mann peut être lu comme une œuvre idéamorphique, où l''ouverture' du lecteur ou son cadre de perception façonne la diffraction des idées du roman. L'exploration du temps, de la vérité et de la condition humaine invite le lecteur à co-crédier activement le sens à travers sa propre lentille unique et son expérience vécue. Cette perte génératrice, où l'invariant intentionnel de la vision de l'auteur interagit avec le codex du lecteur, incarne l'effet de ricochet au cœur de l'idéamorphisme.

<https://thephilosophicalsalon.com/the-magic-mountain-a-novel-for-our-time/>

diffraction generative-loss ouverture

ricochet

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Généré par Foundation V3 / T50 RSS Aggregator