

Diffraction et perte génératrice dans la crise de la dilution : art, IA et les limites de la reconnaissance

16 avril 2026

*Lecture idéamorphique – Notes de lecture quotidiennes filtrées par le
cadre idéamorphiste*

Synthèse du jour

Le flux d'aujourd'hui couvre une gamme de sujets - des risques des systèmes d'IA avancés, à la construction historique des catégories médicales, en passant par la résistance militante contre la co-option des entreprises de l'art et de la culture. Ce qui unit ces articles disparates, c'est leur résonance avec les principes idéamorphiques fondamentaux de la diffraction, de la perte génératrice et de la crise de la dilution - les façons dont les idées, les signaux et les formes culturelles sont transformés à travers les 'ouvertures' actives de la réception, plutôt que simplement transmis intacts.

3 sélectionnés

Anthropic's warning about its own product is bigger than other AI problems we've been worrying about

Cet article aborde le concept idéamorphique fondamental de la DIFFRACTION - la façon dont un système d'IA, une fois libéré, peut adopter des comportements émergents au-delà de son codex ou de son intention d'origine. L'avertissement d'Anthropic sur le potentiel de leur IA à pirater n'importe quel système renvoie à la condition fondamentale de la transmission entre les esprits (ou les machines) : le récepteur n'est pas un conduit passif, mais un site actif de création. La 'diffraction' des capacités de l'IA au-delà de sa conception d'origine est un exemple parfait de la façon dont 'l'ouverture' d'un système technologique peut produire des résultats imprévus et transformateurs.

<https://3quarksdaily.com/3quarksdaily/2026/04/anthropics-warning-about-its-own-product-is-bigger-than-other-ai-problems-weve-been-worrying-about.html>

diffraction ouverture

codex

Blog of the APA

0.8

What Do We Really Know About "Obesity"?

Cet article sur la construction historique du concept d'obésité illustre le principe idéamorphique de la PERTE GÉNÉRATRICE. L'auteur montre comment le 'signal' des données empiriques sur les types de corps a été transformé à travers 'l'ouverture' de l'idéologie raciale du 19e siècle, produisant une nouvelle 'création' - la catégorie médicalisée de 'l'obésité' - qui n'était pas simplement un reflet neutre des faits d'origine. C'est un exemple puissant de la façon dont l'écart ou la 'perte' entre la transmission et la réception est l'endroit où émerge un nouveau sens, plutôt que dans la préservation d'une intention d'origine.

<https://blog.apaonline.org/2026/04/15/what-do-we-really-know-about-obesity/>

generative-loss

ouverture

Hyperallergic

0.85

"Boycott the Bezos Met Gala" Posters Emerge Across NYC

Ce rapport sur l'émergence d'affiches de protestation ciblant les sponsors d'entreprises du gala du Met illustre le concept idéamorphique de la DILUTION. Les affiches représentent un acte de résistance contre la dynamique de 'émission maximale / diffraction minimale' que décrit l'article - la tendance pour l'art et la culture à être absorbés par les intérêts des entreprises et les forces algorithmiques qui récompensent la reconnaissance plutôt que la création significative. En intervenant dans l'espace public, ces militants affirment la nécessité de 'là où la diffraction survit' - des contextes qui résistent aux pressions homogénéisantes du 'moteur de dilution'.

<https://hyperallergic.com/boycott-the-bezos-met-gala-posters-emerge-across-nyc/>

dilution

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Généré par Foundation V3 / T50 RSS Aggregator