

La perception autiste comme ouverture : la création artistique en RV et l'externalisation du codex

1 mai 2026

*Lecture idéamorphique – Notes de lecture quotidiennes filtrées par le
cadre idéamorphiste*

Synthèse du jour

Le flux d'aujourd'hui contient un élément structurellement pertinent : une étude psychologique sur la perception autiste et la création artistique en RV. C'est idéamorphiquement significatif non comme métaphore mais comme mécanisme – il documente comment une ouverture non-standard (le traitement sensoriel autiste) devient articulable et partageable à travers les médias immersifs, révélant la perception elle-même comme un système piloté par le codex. La recherche traite la différence comme une contrainte générative, non comme un déficit.

1 sélectionnés

Frontiers in Psychology | Perception Science section

0.82

Drawing the inner world: exploring autistic perception through virtual reality art-making

Cette étude documente un cas structurel d'ARTICULATION DE L'OUVERTURE. La perception autiste fonctionne comme une ouverture optique/cognitive distincte – une manière systématique, non-neurotypique de recevoir et filtrer l'information sensorielle. Le médium RV devient l'instrument par lequel cette ouverture devient *visible* et *partageable*. De manière critique : la recherche ne pathologise pas la différence mais traite la perception autiste comme un système de contraintes génératif (un CODEX) qui façonne la façon dont les signaux sont reçus et transformés. Quand les participants autistes externalisent leur logique perceptuelle à travers des médias immersifs, ils n'« s'expriment » pas

mais plutôt INGÉNIENT LA DIFFRACTION – rendant visible l'écart entre la réception neurotypique et autiste. C'est une pratique épistémique : l'œuvre produit du savoir sur la structure de la perception elle-même. L'accent de l'étude sur les récits en première personne s'aligne avec le refus idéamorphiste du mythe de la réception universelle – des ouvertures différentes, des créations différentes.

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2026.1739991>

ouverture codex diffraction cross-modal

epistemic-practice

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Généré par Foundation V3 / T50 RSS Aggregator